

ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΕΤΣΟΒΙΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ  
ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΑΞΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΙΟΥΛΙΟΣ 1960

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΕΙΣ ΔΥΤΙΚΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

(ΑΤΟΜΙΚΟΝ)

ΜΑΡΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΦΤΗΣ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ  
Α΄ ΤΑΞΕΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Τρίτη	5/7	'Αναχώρ. έξ 'Αθηνών (ΕΜΠ) Γεῦμα εἰς Λάρισσαν Διανυκτ. εἰς Θεσσαλονίκην	7π.μ. χλμ. 520
Τετάρτη	6/7	'Αναχώρ. ἐν Θεσσαλονίκης Διανυκτ. εἰς Σκόπια	8π.μ. 250
Πέμπτη	7/7	'Αναχώρ. ἐν Σκοπίων Γεῦμα εἰς Βελιγράδιον Διανυκτ. εἰς Ζάγκρεμπ	6π.μ. 850
Παρασι.	8/7	'Αναχώρ. ἐν Ζάγκρεμπ Γεῦμα εἰς Τεργέστην Διανυκτ. εἰς Βενετίαν	7π.μ. 415
Σάββατο	9/7	Β ε ν ε τ ῖ α (ἐπίσκεψις πόλεως, μου- σειών καὶ LIDO).	
Κυριακή	10/7	'Αναχώρ. ἐν Βενετίας 'Επίσκεψις ἔργων Πάδου Γεῦμα εἰς Βερόναν Διανυκτέρ. εἰς Μιλᾶνον	8π.μ. 280
Δευτέρα	11/7	Μ ι λ ᾶ ν ο ν (ἐπίσκεψις DUOMO, Σταθμοῦ, Σιάλας κ.λ.π.).	
Τρίτη	12/7	'Αναχώρ. ἐν Μιλάνου Γεῦμα εἰς Γένουαν Διανυκτ. εἰς Μονακό	7π.μ. 340
Τετάρτη	13/7	Πρωτῖ: Μ ο ν α κ ὸ (ἐπίσκεψις Ὠκεανογραφικοῦ Μουσείου κτλ). Γεῦμα εἰς Κυανὴν Ἀκτὴν Διανυκτ. εἰς Μασσαλίαν	240



Πέμπτη	14/7	Μ α σ σ α λ ί α Πρωτ.: 'Επίσκεψις λιμένος, Πολυκατοικίας LE CORBUSIER 'Απόγευμα: 'Ελεύθερον Διανυκτέρ. εἰς Μασσαλίαν	χλμ.	
Παραση.	15/7	'Αναχώρ. ἐκ Μασσαλίας 'Επίσκεψις ἔργων Κάτω Ροδανοῦ Διανυκτ. εἰς 'ΑVIGNON	8π.μ.	104
Σάββατο	16/7	'Αναχώρ. ἐξ AVIGNON 'Εργα κατὰ μῆκος Ροδανοῦ Διανυκτ. εἰς LYON	7π.μ.	230
Κυριακή	17/7	'Αναχώρ. εἰς LYON Γεῦμα εἰς AUXERRE 'Επίσκεψις ἀνακτόρων FONTAINEBLEAU Διανυκτ. εἰς Παρισίους	7π.μ.	485
Δευτέρα	18/7	Π α ρ ί σ ι		
Τρίτη	19/7	'Επίσκεψις Λούβρου, Βερ-		
Τετάρτη	20/7	σαλλιῶν, Τεχνικῶν 'Εργα-		
Πέμπτη	21/7	στηρίων κ.λ.π. (Καθορισμός ἀκριβοῦς προγράμματος ἀ- ναλόγως ἀναγκῶν συντηρή- σεως αὐτοκινήτων).		
Παραση.	22/7	'Αναχώρ. ἐκ Παρισίων Γεῦμα εἰς Βρυξέλλας Διανυκτ. εἰς Βρυξέλλας	8π.μ.	350
Σάββατο	23/7	'Αναχώρ. ἐκ Βρυξελλῶν Στάθμευσις εἰς 'Αμβέρσαν, Ρόττερνταμ Γεῦμα εἰς Ρόττερνταμ Διανυκτ. εἰς "Αμστερνταμ	7π.μ.	210
Κυριακή	24/7	"Α μ σ τ ε ρ ν τ α μ 'Επίσκεψις πόλεως, ἔργων ἀπο- ἀποξηράνσεως.		



Δευτέρα	25/7	'Αναχώρ. ἐξ Ἀμστερνταμ Γεῦμα εἰς DUSSELDORF Διανυκτ. εἰς Κολωνίαν	7π.μ.	χλμ. 270
Τρίτη	26/7	Κολωνία (Ἐπίσκεψις DUOMO, μοντέρ- νων κτιρίων κ.λ.π. Διανυκτ. εἰς Κολωνίαν		
Τετάρτη	27/7	'Αναχώρ. ἐν Κολωνίας Γεῦμα εἰς Φραγκφούρτην Διανυκτ. εἰς Φραγκφούρτην	9π.μ.	175
Πέμπτη	28/7	Φραγκφούρτη		
Παρασπ.	29/7	'Αναχώρ. ἐν Φραγκφούρτης Γεῦμα εἰς Στουτγάρδην Διανυκτ. εἰς Μόναχον		450
Σάββατο	30/7	Μόναχον		
Κυριακή	31/7	'Επίσκεψις DEUTSCHES MUSEUM, ἐργαστηρίων Πολυτεχνείου.		
Δευτέρα	1/8	'Αναχώρησις ἐν Μονάχου Γεῦμα εἰς SALZBURG Διανυκτ. εἰς Βιέννην	7π.μ.	460
Τρίτη	2/8	Βιέννη		
Τετάρτη	3/8	Βιέννη		
Πέμπτη	4/8	'Αναχώρ. ἐν Βιέννης Γεῦμα εἰς GRAZ Διανυκτ. εἰς ZAGREB	7π.μ.	400
Παρασπ.	5/8	'Αναχώρ. ἐν ZAGREB Γεῦμα εἰς Βελιγράδιον Διανυκτ. εἰς Σκόπια	6π.μ.	850
Σάββατο	6/8	'Αναχώρ. ἀπὸ Σκόπια Διανυκτ. εἰς Θεσσαλονίκην	8π.μ.	250
Κυριακή	7/8	'Αναχώρ. ἐν Θεσσαλονίκης Γεῦμα εἰς Λαμίας Ἀφίξις εἰς Ἀθήνας	7π.μ.	520



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

AGORPOULOS TIMOLEON	300	—
ATHANASIADIS PANOS	300	—
ATHANASIOU MICHAEL	—	—
ANAGHOSTARIS MICHAEL	—	—
ANAGHOSTOPOULOS ANDREAS	—	—
ANASTASIADIS MICHAEL	—	—
ANASTASOPOULOS ANTOINE	—	—
ANDREADIS KOSTAS	300	—
VALKANAS GEORG	300	—
VASILAKOS FOTIS	—	—
VAFIOPOULOS KOSTAS	300	—
GIFONAS KOSTAS	—	—
GEMINATAS GEORG	300	—
GEORGAKAKIS EFFICHIOS	—	—
DESPOTOPOULOS BASIL	—	—
DOUKAS DEMIDRIS	300	—
DRIVAS GEORG	—	—
ENXORPOPOULOS ATHANASIS	—	—
EGLIS CHRISTOS	300	—
ZEETOS SPIROS	—	—
ZOUVGIAS MICHAEL	300	—
ZOUNIS ALEXANDER	—	—
THEODORIDIS THEODOR	—	—
IOANNOUKOSTAS	—	—
KESSAR EVANGELOS	300	—
KANELAKIS PAVLOS	—	—
KARAGIANNIS NIKOS	200	—
KAPSIOTIS EVANGELOS	300	—
KOLIAS STELLOS	—	—
KOLIAS JOHANN	—	—
KONTOGEORGIS MARKOS	100	—
KONTOS MICHAEL	300	—
KORONEOS EMIL	—	—
KOTPOULIS JOHANN	300	—
KOUGIAS NIKOS	—	—
KOUNADIS NIKOS SPIROS	—	—
KIRITSIS HERCULES	—	—
KONSTANTAKOS MENELAKS	300	—



KONSTANTOPOULOS GEORG	—
KOSTIKAS CHRISTOS	200 —
LEPTOS MICHAEL	300 —
✓ LEFTERIOTIS MARIOS	300 —
LIOLIOS KOSTAS	—
LIONAKIS TASUS	300 —
LIOSIS EVANGELOS	—
MARKOPOULOS DIMIDRIS	—
MACHERAS GEORG	—
MICHALOGIANAKIS LEFTERIS	300 —
MARETIS KOSTAS	—
PANTASOPOULOS JOHANN	300 —
PANTELIS JOHANN	300 —
PAPANDREOU GEORG	100 —
PAPASTERGIOU TAKIS	300 —
PANNAKIS MICHAEL	300 —
PELAKIS BASIL	300 —
PEREANTHIS PANOS	—
RICCOPOULOS JOHANN	—
SALPAS PETROS	300 —
SACHANAS THEODOR	300 —
SPANOS GEORG	—
STAMATAKIS DIMIDRIS	—
SCHIZAS THANOS	300 —
TZEVELEKAS BASIL	300 —
TOPALIAN DIMIDRIS	—
TSANAKAS MICHAEL	300 —
TSIVIDIS THEODOR	300 —
TSILEMIGRAS SPIROS	—
TSOUKANELLIS DIMIDRIS	300 —
FOCOLOU LAMPROS	—
CHRISAFIS EVANGELOS	300 —
SCARTSIARIS	200
PAPASLOPOULOU	300
TRIANTAPHYLOU	300
KUDONIA TOU	400
STOURNARAS	300
LEGAKIS	600
AKRIDIER	—



5 Ιουλίου Τρ.

Έλλάς

Αθήνα - Θεσσαλονίκη

Η μεγάλη ημέρα, η ημέρα της αναχωρήσεως για την  
εvidρομή της Εύρωπης έφθασε. Όλη την νύχτα δὲν μπορέ-  
σα να κοιμηθῶ. Πά' ἔντα μῆνα, μακριά ἀπὸ τὰ σπιτὶα μας, δά  
κάνανε τὸν γύρο τῆς Εύρωπης ἢ τετάρτη τάξι τῶν Ποιη-  
τῶν μηχανιῶν μὲ δύο πούρμαν. Ὅλα οἱ προσποικασίαι  
εἶχαν γίνει. Ἀπὸ βραδύς εἶχα κάνει ἕνα ξενο μπανιό και  
εἶχα ἐτοιμάσει τὶς βαλίτσες μου μέχρι ἀρχά τὰ μεσάνυχτα  
εἰς μιὰ κατάστασι γυμνάσου ὥρα, μὲ ὅλα τὶς αἰσθήσεις μου  
να' δουλεύουν ἐνταῖμα περιμένω τὴν ἡμερωμένη. Ἐπὶ τέλους  
εἶθάνει 5 ἡ ὥρα. Σηκώνομαι και μὲ κάποιο τραῦ ἀρτίζω  
ἐτοιμάζωμαι. 5.30' εἶθάνει ἡ ὥρα τῆς αναχωρήσεως. Χαιρο-  
ῶ τοὺς δικούς μου και πέρνω ἕνα ταξί γιατὸ Πορτογαλὸ.  
Τὰ πράγματα μου εἶναι μιὰ βαλίτσα και δύο σακί. Μὲ ἀνάμικτα  
αἰσθήματα χαρὸς και γόνης, διότι ἀφήνω τοὺς δικούς μου,  
χαίρω τὸ Πατριότῃ και διὰ μέσου τῆς Ἀμερικανικῆς και  
τῆς Σιουφᾶ εὐρίσκονται στὴς 6.00 πρὸ Πορτογαλὸ. Ἐως τὴν  
7.00 γίνεται ἡ συμενέρωσις ὅλων τῶν συμεμενηῶν μου.  
Ἡ πομπὴ εἰσέρχεται πρὸς αἶφιν. Αἰκμαρίζοντας μᾶς περιμένουν δύο  
ὡραιότατα πούρμαν τῆς εταιρείας «Μαρτίνος». Ὁ ἐνδουσιασμός  
μᾶς εἶχει καταλάβει ὅλους. Ἡ ἀναμονὴ έφθασε πρὸς κατὰ κράτος.  
Ἐπὶ τέλους, ὁ ἀρχηγὸς τῆς εὐδρομῆς, καθηγητὴς τῆς Ἀρχιτεκτο-  
νικῆς καὶ Κυδωνιάτης μᾶς βράζει ἕνα μικρὸ γόρο. Μᾶς συλλογᾶ  
να' κορασοῦμε βρέπας, παρατηρώντας, δηλώνοντας γιατὴν  
πελοχή ἢ εὐδρομή και να' ὠφεληθοῦμε τὸ μέγιστον δυνατὸν.  
Καὶ ἐπὶ τέλους !! 7.45' ἀναχωροῦμε εἰς τὸ Πορτογαλὸ.  
Στὴν ἐξοδο βλέπω τὸν πατέρα μου καὶ θέλω να' κέ' ἀποχαρ-  
τήσω. Προσπερνῶ τοὺς εἶχα τηλεφωνήσει ὅτι πηγαίει ἡ ὥρα



της αναχωρήσεως. Επιδιοσκοπῶν εἰς τὸ πρῶτον Πούγκαν μετ' αὐτῶν  
καθημένη, καὶ καθίσταναι εἰς τὸ δεύτερον καθίσμα δεξιά.  
Εἶναι τὸ μεγαλύτερον ἀπὸ τὰ δύο Πούγκαν 40 θέσεων μετ'  
χυδαῖνην ὀροφήν καὶ ἐξωστρικὰ μέγαρα. Ἡ διαδρομὴ  
ἀρχίζει. Ἐμῶν οὖν ὅσοι χαράμνοι καὶ τραγουδοῦμε.  
Παραξενεμένοι μᾶς βλέπουσιν οἱ Ἀθηναῖοι. Ἀφήνουμε τὴν  
πρωτὴν ὀρμὴν καὶ δεξιὰ καὶ τὴν Ἀθήνα μας. Κατὰ  
τὴν ἢ φθαίνουμε εἰς τὴν Πειραιά. Γίνονται μικρὴ στάσις καὶ  
καταβροχθίζουμε μετ' βουθυμίας τὰ ἀραιότερα σωματικά.  
Ἀναχωροῦμε εὐθείας καὶ ἀνεβαίνουμε εἰς τὸν Μηράζον. Ἐνῶ  
ἐνῶ φησὶ θαυμάζουμε τὴν ὁμορφίαν τῆς πατρίδος μας. Βλέ-  
πουμε τὴν μέγαν τὴν παραλία καὶ δεξιὰ ἀντιμετώπουμε  
τὸν ἑσπέρου εὐδαί δρόμον τοῦ ἀπὸ τοῦ τέρμα τοῦ Μηράζου  
ὁδὸν εἰς τὴν Παρμία. Ὡς διασχίζουμε καὶ κατὰ τὴν 12 φθαί-  
νουμε εἰς τὴν Παρμία. Χωρὶς στάσις συνεχίζουμε γὰρ τὴν Ἀθήνα.  
Ἀφήνοντας τὴν Παρμία βλέπουμε τὸ λιμάνιον καὶ μνημεῖον  
θανάτοιο. Γίνονται μικρὴ στάσις, εἰς μὴ ἀντιμέτωπον  
νερό. Περνοῦμε τὰ φάρσκα καὶ κατὰ τὴν 14 ὥρα γίνονται  
εἰς ἀνώγειμα, τὸ μοναδικὸν εὐτυχὲς ὅπως τῆς ἐκδρομῆς.  
Τὸ ἀριστερὸν μέρος τοῦ δρόμου εἶναι κατεσκευασμένον ἀπὸ  
κυρία ὁδοστρωσίας. Ὁ ὁδὸς μας, ὁ κύριος Μιχαήλ,  
ἀναχωρεῖται νὰ προχωρήσῃ δεξιὰ πρὸς. Ἐξ ἑμῶν εὐτυχῶς τὸ  
δεξιὸν ἀρκεῖς υποχωρεῖ ἵστω βάρος τῶν φορτῶν. Ὁ ὁδὸς  
παρὰ πρὸς ἀμέσως, τὸ Πούγκαν παραμένει ἐνῶ συνεχίζουμε  
χαμβαίνει ἐπιμένοντες καὶ αἰετῶν 40° πρὸς τὸν πρῶτον  
πρὸς τὰς δεξιάς. Εὐτυχῶς τὸ γαντακὶ δεξιά τοῦ δρόμου εἶναι  
βάθος μόνον 1,5 μέτρο. Καταβροχθίζουμε σιγά-σιγά. Τὸ δεύτερον  
Πούγκαν μᾶς εἶχε προσεγγίσει καὶ ἐπὶ δὲν εἶναι εἰδοποιήμενον.  
Οἱ προστάται παραμένουν ἀνιστοῦντες γιὰ τὴν ἀνυπόληπτον



Πούλημα το οποίο κινδυνεύει να ανατραπεί. Γίνονται λοιπόν  
έξι δυνάμεις κινήσεις και επαναστάσεις. Λαμβάνω δύο φωνη-  
γίες του Πούλημα. Παραμένουμε στο σημείο αυτό μέχρι τις  
3 όπου έρχεται οραματισμός ξηρασίας και αναταραχή το Πού-  
λημα. Έτσι φθάνουμε στην Πάριση κατά τις 4 καδιδας και  
κατακουρασμένοι, αλλά με άμυαλο το ήθελος μας. Τελικώς  
είναι το έδαφος που Αβέρωφ και μέχρι τις 5 βρεσμεύεται μέσα  
στο Πούλημα. Στις 5 ξεκινάμε για Θεσσαλονίκη, από το  
καταυρικό παραγωγικό έργο όπου συνολικά την διαδρομή.  
Γίνονται μία στάση και αλλαγή το Πούλημα θαύματα. Σέβεται  
εξαρχόμεθα ως την κοίταξη των Τελικών. Η διαδρομή γίνεται  
παρατηρήσεις του ποταμού Πηνειού. Ο καταυρικός έργο είναι  
ωραίοτατος, η βλάστηση άρτια και η ατμόσφαιρα άψογη.  
Μία κατακουρασμένη παρατήρηση είναι ότι έγινε παρατηρήσεις  
του ποταμού δια κατασκευής ανθρώπων πρηνών όπου δεν είναι  
δυνατόν να αναφυγεί βλάστηση. Βλέπουν επίσης και την κατακου-  
ρασμένη φέρωρα ένα προσετακμένου αμφοδέρματος. Πάνω από  
τον Παναμώνα συναντήσαμε έναν κόν φρούρον ωραίοτατον.  
Φθάνουμε στην Θεσσαλονίκη κατά τις 9 το βράδυ και σταμα-  
τούμε εις την Δημοτική Αγορά. Μένουμε στο ξενοδοχείο  
«Νέα Υόρκη». Ταχυδρομώ μία κάρτα στας δυνάμεις μου,  
πρώτη στην παρατήρηση σου «Εστρατή» κάνουμε μία βόλτα  
προς τον γύρο της Διεθνούς Εξέδρας, παρατηρώ την  
εργασία γαλκίαν που έχει εγκαταστήσει η ηγεμονική έτα-  
ρεία, βλέπω από μακριά τον Πενώ Αόρτο και κατά τις  
12 κατακουράζομαι. Πριν να κοιμηθώ σκέπτομαι ότι άσπρη  
βρίσκει στην Πατρίδα. Αύριο βράδυ θα μιν έχω άφρονι, για  
πρώτη φορά στην ζωή μου θα ταξιδέψω στο εξωτερικό.  
Αύριο φρονι Πουμοστανία.



6<sup>η</sup> ουσία ΤΕΤ.

Πουχνοβλαύια

Θεσσαλονίκη-Σκόπια

Συμμένειν πρὸς εἰς τὰς 7 ἐξῆς ἀπὸ τὴν ὀργανισμῶν ἀρ-  
ροπορίᾳ. Πρωτοκαταρτὴν γινώσκῃ μετὰ γὰρ καὶ βούλησιν,  
ἀπορρίπτει ἀλλοτρίαν πρὸς τὸν ὁρμόν καὶ δέχεται καὶ τὴν  
γὰρ Παναγοράτου Νο 1. Ἡ πρωτεύουσα τῆς βορείου ἑλλά-  
δος καὶ, ἡ πανέμορφη Θεσσαλονίκη, ἡ πόλις καὶ ἀπὸ εἰς  
καταστάσαντο οὐρανὸν ἡγουμένη μετὰ οὐκ ἀγρίως ἐνός  
χρόνου ἡμεῶν. Περὶ καὶ τὸ καὶ μεταβαίνει πρὸς τὴν  
ἀντιπρὸς καὶ τὴν κατωκαμένην. Ἐπὶ τὴν νύκτα ἐνός μὲν  
γὰρ νύκτα καταστάνει καὶ νύκτα εὐφρανῶν τὸ ὅτι αὐτὸς ὁρμόν  
ἔχει ἡ πρωτεύουσα ἑλλάδος, τὸν καταστάσαντο οὐρανὸν, καὶ  
οὐδὲ καὶ ἄλλο μετὰ τὸν οὐρανὸν.

Επίς 8.30 ξεκινάμε. Καθ' ὁδόν παρατηρούμε φοι-  
τωματῶν αἰτίνας χρησιμοποιοῦντες ἀπὸ τοῦ Μαιζώνος διὰ  
τὴν μετακίνηση μνηστιάων κέπωνες (μετακίνηση μνηστιάων  
οἱ εἰσέλθουν εἰς τοῖα εἰς Ἀθήνας). Στὰς 11 φθάνουμε εἰς  
τὸ Ἑλληνικὸν Τεχνεῖον. Μικρὸ, κομψὸ ἀξέριον ἡμέτερον  
εἰς τὰ Ἑλληνικὰ χρώματα. Εἶναι οἱ εὐφρονες. Γίνονται ἐξαιρετικὰ  
διαβατηρίων, καταγραφὴ φωτογραφικῶν μηχανῶν κ.τ.λ.

Τα μαθήματα το βράδυ είναι εθελοντική εργασία με  
μοναχικά και αλληλεπιδρώντας και πάλι εθελοντική εργασία. Είναι  
3 εβδομάδες για να εθελοντική εργασία με αλληλεπιδρώντας και  
εθελοντική εργασία ο οποίος συμβολίζει φυσικά τις φυσικές ταχύτητες  
και φυσικά και οι ταχυμετρήσεις περιλαμβάνονται. Η ώρα είναι  
2.15, ώρα ταχυμετρήσεων και οργάνωσης των εργασιών.  
Ετσι, γυρίζουμε τα πράγματα μας με την ώρα που. Ημερομηνία είναι  
η άμεση από τα ταχυμετρήσεων εργασίας από το εθελοντική  
εθελοντική εργασία ώρα και άμεση εν άμεση εργασία



Πουρωστανταίοι και ένας μικρός θάλασσο και άσπρος. Ο δα-  
 νωτός διαρκεί μέχρι τις 4 ώς άπόγευμα (ώρα θ. έρωσης).  
 Παρβάντα συνήθως 1000 θανάτια έλασης. Ένας τις Που-  
 ρωστανίας το δοκίμιον έχει 750 με 800 θανάτια ενώ είναι έχει  
 350 με 400. Συνήθως είναι τα δοκίμια ή χημάσια έρωσης  
 Πουρωστανίας στην τιμή των 400 θανάτια. Είναι 5 έλλειψες  
 δια Σωσία. Η διαδρομή γίνεται παρατηρείται τα κομμάτια ή ήτοι  
 και οι Πουρωστανταίοι τον δεν βαρύνουν. Το κομμάτι είναι καταρ-  
 τισ, υστερηά αντίθετον με το έλληνικόν κομμάτι όσον είναι  
 άπορρομψήν. Δεν είναι ούτε μία κορυφή φαίνεται ή ήτοι  
 είναι καταρτίζονται και τα νύκτα άφθονα. Η χώρα είναι άρρομασι-  
 υαίτη. Χωρίς συναντούσαμε κατά ήτοι διαστήματα. Οι ήτοι είναι  
 ήτοι, όσους, χωρίς άφθονοις γεμίσει τα ποτάμια με  
 σούμ, το κομμάτι ήτοι είναι μαρτυρία. Η διαδρομή ήτοι  
 ήτοι είναι είδηση. Σταματούμε στο χωριό ή ήτοι ήτοι  
 όπου και γίνεται η πρώτη μας συνάντηση με τους Πουρωστανταίους.  
 Δεν διαφέρουν και πολύ από τους Έλληνες. Πολλοί ήτοι τα  
 έλληνικά. Όπως διαπιστώσα άρχισαν να μας ήτοι Πουρω-  
 στανταίοι και ήτοι εις τα νότια τμήματά της, ήτοι ήτοι ήτοι  
 και ήτοι Πουρωστανταίους. Μαδένακε τις πρώτη Πουρωσταντι-  
 ας ήτοι. Βόρτα = κρό και ήτοι = ψωμί. Συνεχίζουμε τις δια-  
 δρομή μας ήτοι το μερίσμα του ποταμού μεταδίδει την  
 ήτοι με την Βουρουνάειον. Σ' ήτοι τον νότο τα ήτοι  
 Πουρωστανταίοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι  
 3<sup>η</sup> ήτοι. Ο ήτοι γίνεται παρατηρείται τις ήτοι ήτοι  
 ήτοι. Οι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι  
 ήτοι. Κάποτε ήτοι 46 ήτοι. ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι  
 ήτοι το ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι  
 ήτοι τα Σωσία. Το ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι ήτοι



μεθα εις ύψος 1000 m περίπου. Διακρίνεται ονίς Ριδικά  
ένα ποταμό με τους παραποτάμους του, είναι ούς Σωρμαρά.  
Έχει γύρω εις άνω ποταμό ονίς. Ονίς μου και παρυσούται μετρίως  
άλλεργισμός γύρω α Πωδία του Περαία και άλλα πελάγια του  
Γαληνιάδης. Συναντούμε ένα γερμανικό Ι.Χ. παραδομένο εις  
ένα άλλο συνεχίζουμε εις ποταμό μας. Ο ποταμός είναι ποταμός  
περίεργος, ούτος εις Τουρκομανία (ένας ούς αεροπλανοφό-  
ρου). Έχει υψόμετος κατ' ύψος υψόμετος 40-50 % μετρίως  
με άρρηκτους -40 ÷ -50 %. Πυρρός, καί κατηφόρας διακρίνεται  
ποταμός άρρηκτος, και νοτίως ονίς ούς αεροπλανοφόρου  
υψόμετος. Φθάνουμε ονίς Σωρία κατ' ούς θαλάσσιον. Ένας μικρός  
πόταμος ποταμός και διακρίνεται άνω ονίς Ριδικό, και ποταμός ποταμός  
ποταμολογία άνω άρρηκτος κατ' ούς. Φθάνουμε εις Ριδικό  
Ευνοχισμός προφανώς άνω ονίς και πινω ούς ποταμό και ονίς  
είναι άνω ποταμός. Ριδικό ούς ένα άνω ποταμός Μ.Σ. ούς ποταμός. Διακρίνεται  
και ποταμός ποταμολογία ονίς άνω ποταμός 20 άνω ποταμός άνω ποταμός  
είναι ούς ποταμός άνω ποταμός 1000. Έν συνεχεία Ριδικό ονίς ούς ποταμός  
ποταμός, άνω ποταμός ούς άνω ποταμός και ούς ποταμός και ούς ποταμός  
ποταμός ούς άνω ποταμός και ούς ποταμός, ένα άνω ποταμός ποταμολογία  
ρα ούς ποταμός, ούς ποταμός. Διακρίνεται ποταμός ποταμός. Διακρίνεται  
ποταμός, ποταμός ποταμός και ούς ποταμός και ούς ποταμός ποταμός.  
Ούς ποταμός ποταμός έχουν για έξουσιοδοσία. Ης ποταμολογία και  
ούς ποταμός ποταμός ποταμός. Ούς ποταμός ούς ποταμός ποταμός και ούς ποταμός  
ούς ποταμός ποταμός για έξουσιοδοσία, έχουν. Ποταμολογία ένα ποταμός  
ποταμολογία και ποταμός 1 άνω και ποταμός ποταμός ποταμός και  
ποταμός. Ποταμός ένα ποταμός και ποταμός 12 ποταμολογία ούς ποταμός.  
ποταμός. Ποταμός 1 άνω ποταμός ποταμός και ποταμός ποταμός ποταμός.  
Τη ποταμός και ποταμός ούς ποταμός και ούς ποταμός ποταμός. Ούς  
ποταμολογία άνω ποταμός ούς ποταμός.



Προχρηστικότητα

Ευόνια-Νιφ-Βελιγράδ, -Ζάγκρεμ

[illegible]







8 Ιουλίου Παρ.

Ιταλία

Ζάμπουε-Τερχέστη-Βενετία

Η βράδυ είναι φεγγαρόλουπη. Όσοι έχουν βραχυδάρη  
από τις φωνές που φθάνουν μέχρι υψηλόν ύψους. Φυσικά  
κατ'είσακτον για ύπνο δεν υπάρχει. Ο δρόμος είναι ο  
κακοδούρος αδιεξόδωτος Βεζιρλάι-Τερχέστη-Μουθίνα.  
Παρά τις άνωθεν προειληγμένες ενδείξεις η μέγιστη ην υπηρεσία  
διαδρομής. Κάποτε δύο σιάνες σε μοιρά, ψυχή σάντουιτς,  
πίνουν και γερονάδες και είναι σαν φάρμακο και κατ'είσακτον  
2 μιλιά τα μέγιστα σταματάει για να κοιμηθεί λίγο.  
Πού έχουν διαρρέει 400 km από το Βεζιρλάι, κατωδούρουν  
προς Ζάμπουε. Άρριφον τα άσπια, τα κατ'είσακτον και τα κατ'είσακτον  
κατ'είσακτον 3 μιλιά πέρνουν ο ύπνος. Συνεχώς κατ'είσακτον 5.30 μιλιά  
τις πρώτες άγριες του ήλιου. Είναι οι κατ'είσακτον, συνεχώς είναι  
άλλα κατ'είσακτον, όσο ποτέ. Οι κατ'είσακτον κατ'είσακτον, τα κατ'είσακτον  
διαδείχοντα το είναι το άσπιο και είναι οι κατ'είσακτον να βγάζουν.  
Περνούν το Ζάμπουε χωρίς σταμά και κατωδούρουν προς  
Μουθίνα και από εκεί για τα δούρα. Ο αδιεξόδωτος  
είναι περιφύκτος. Είναι άσπια φωνές και κατ'είσακτον 1000 m περίπου  
επάρει διαβάζει πέρνουν οι είναι κατ'είσακτον πέρνουν. Τότε οι  
οι κατ'είσακτον με άσπια φωνές η αδιεξόδωτος κατ'είσακτον οι  
επάρουν άσπια όλη σε διαβάζει είναι. Η βράδυ είναι  
επάρουν. Επάρουν κατ'είσακτον κατ'είσακτον κατ'είσακτον  
κατ'είσακτον κατ'είσακτον κατ'είσακτον από 50 m. Κι όμως κατ'είσακτον  
η κατ'είσακτον και άσπια κατ'είσακτον και άσπια κατ'είσακτον,  
έχει πέρνουν κατ'είσακτον κατ'είσακτον. Οι κατ'είσακτον κατ'είσακτον  
κατ'είσακτον και τα κατ'είσακτον έχουν άσπια φωνές (κατ'είσακτον  
κατ'είσακτον σε όλη ην κατ'είσακτον κατ'είσακτον). Κατ'είσακτον με κατ'είσακτον  
κατ'είσακτον κατ'είσακτον είναι κατ'είσακτον. Η κατ'είσακτον



δίδα στο νερό και μεταβαίνω περρι και περιφερίστικα  
μετακινώ τα. Σε λίγο βρισκόμαστε πάλι μπροστά  
μουντα στα σύννεφα. Προσπερνάμε με λίγα και φερνάρια  
σε ένα μικρό με κορίτσια ελαφρά και ελαφρώς και  
σε μια ή ώρα με τα παιδιά βρισκόμαστε στα Πουρμασάνι-  
μο-Ίνα και σύννεφα. Ήλιοι και σύννεφα διακρίνεται  
και στα δύο σημεία. Σε τα Ίνα και Πουρμασάνι  
έρχεται πρώτα και έρχεται περισσότερο κοντά τα ταξίδια  
από την επιρροή. Σε μια τις 11.30 ώρες έλυνται  
με μια Τριέση. Έχουμε άφθονα τα την Πουρμασάνι και  
ώρα άνοδος και ένα γαργά και ένα άνω άνω και με  
σε βάθος σε ύψος περίπου 500 m. Έλυνται και  
συνεχώς παραμένει στο ύψος και βρισκόμαστε με ώρα  
της πόλεως την Τριέση (Τριέση). Διακρίνεται τριέση  
ωρίων, ελπίδα και σε ένα με ένα γαργά και στο  
βάθος δύο γραμμές μετακινώ τα ταξίδια Τριέση.  
Σε δύο όρα τα οποία έχουν εντός τα ταξίδια εντός  
με την Πουρμασάνι όσον ποσότητα σε ένα. Σε λίγο έλυνται  
μετα στην πόλεως. Σε ώρα και τα ταξίδια Αίτη με τα  
την έλυνται την Αίτη και σε ένα Μπαρ. Παραμένει  
έλυνται από ένα έλυνται και τα ταξίδια, τα ταξίδια  
της Τριέση. Η έλυνται έλυνται. Στα ταξίδια σε τα  
και. Πρώτα τα ταξίδια σε ένα ταξίδια όσον τα ταξίδια  
μετα έλυνται. Πρώτα τα ταξίδια τα ταξίδια και τα  
πρώτα με ταξίδια και Πουρμα. Κάτω με τα ταξίδια  
άνοδος και τα 3.30 έλυνται με την Βεστιά.  
Και άνοδος άνοδος τα ταξίδια. Η έλυνται τα ταξίδια.  
Μετα σε τα ταξίδια τα ταξίδια τα ταξίδια τα ταξίδια  
τα ταξίδια τα ταξίδια. Τα ταξίδια τα ταξίδια τα ταξίδια







9 Γουλιόου Σαβ.

Ιταλία

Βενετία

Πρωί - πρωί συνάντησα και πήγα μαζί με τον φίλο μου τον Παπα-  
 θυρο του ξενοδοχείου που βρισκόμας (ostello). Ήταν τέταρτο  
 πένωρα και ήρθε μία λεωφόρος γεμάτη με κόσμο. Κάτω από  
 μας άνοιξαν δύο μίνα τρένοια διαδρομής ημερήσια όπου  
 να παρθε το βράδυ και να πάμε στην πόλη και στην συνέχεια στην  
 γηρά όπου η ημερία του Αγίου Μάρκου. Βρισκόμας σε  
 μια οδό στην Τριονιέτα. Ξεχωρίζει από τον Άγιο Μάρκο.  
 Περνάντε το γεωγραφικό διαμερίσματος και της πόλης στην  
 οδό του Αγίου Μάρκου. Τα κτίρια της ξεχωρίζουν  
 με τα χρώματά τους. Είναι όλα κατασκευασμένα με μαρμάρινα  
 ψηλότερα και χαμηλότερα με πολύχρωμες παστέλ με φανερή  
 για το δέσιμο των χονδρότερων. Η Βενετία είναι ένα βασίλειο  
 μία πόλη της Αναγέννησης, αμυντικού άξια. Κάθε ομί-  
 λη της είναι και ένα μουσείο. Είναι όλα κατασκευασμένα  
 εν και η ύφανση είναι διαφορετική σε τους χώρους. Είναι  
 όλα διαφορετικά πάνω σε ζώοντες παστέλ. Μετα αυτού  
 κροιάριό μας παρατηρώ την υφή. Ήρθε γεωγραφία διαμερίσματος,  
 ιδιωτικές διαμερίσματα, ταξί διαμερίσματα και φυσικά γόνδοι.  
 Και πουθενά ίχνη ασφάλτου. Ήδη προχωρούμε μία σε δύο  
 κανάλια με γέφυρες. Φθάνοντας στην ημερία του Αγίου Μάρκου  
 περνάμε από ένα κανάλι και στην συνέχεια φθάνουμε στην περιοχή  
 γέφυρας των σεναίων. Είναι μία υπέροχη γέφυρα συνδυάζει το  
 παλιό των δόρυδων με τις ψήφους. Για παρατηρούμε ότι  
 περνάμε την μικρή γέφυρα του σεναίου καναλιού από την περιοχή  
 ημερίας. Στέξαμε και πήγα στην βρύση όπου παλιό των δόρυδων  
 μεταμορφώσεως, μεταμορφώσεως από τον αγώνα. Καθίσαμε  
 σε ένα υπέροχο καφέ όπου και οι δύο μας είχαμε το παλιό











10 Τούριου Κυρ. 'Ιταλία

ΒΕΝΕΤΙΑ - ΠΑΝΤΟΠΑ - ΒΕΡΟΝΑ - ΜΙΛΑΝΟ

[illegible]

Η διαδρομή συνεχίζεται σε υπαίθριο δρόμο περ. 100  
μέτρων και από εκεί πέρασε ένα στενό ποτάμι  
αβανταροειδούς. Ο ήχος του νερού από την πέτρα  
τα πέτρα που σέρνουν από το Μπίνο. Κατόπιν ένα αβι-  
πύλο άνοιξε το παλιό και έκανε το ποτάμι να



[illegible]







με στην σκηνή. Μας πήραν ήφους κομμένων καπνών. Οι  
άνθρωποι φάνηκαν μερμήρινα και τα αλυσίσματα κατ'εξοχή.  
Βρισκόμαστε ανάμεσα σε δάσος από αράματα, ελκεία, ρημά-  
ξις, αλυσίς και χιτώνες από αρχιτεκτονικά κα-  
τασκευασμένα στη γαλβανισμένη αλυσίδα από ουσιαστικές αλυσί-  
δες. Πιάνει αβυσσάδα είναι στην σκηνή και η αλ-  
υσίδα είναι διασπασμένη, και από αυτή βγαίνουν και οι  
ψηφιαί φάσεις στο καμπαριό. Υπόμνημα επιγραφών  
ή ανάθεση. Αποφασίζονται οι θέσεις του Μιάνου από  
έκεί ψηλά. Διακρίνουμε την σκηνή του δάσους της Σκηνής  
και από εκεί δίπλα μας και 2-3 καμπαριό που κινούνται  
από το δάσος. Σε λίγο κομμάτια από το καμπαριό  
θέλουν να βρουν την σκηνή στην αλυσίδα και  
και καπνός βρισκόμαστε πάνω καπνός. Αφαιρούνται οι καμπα-  
ριό του Duomo και δέξια μας είναι από μια σφαίρα γυαλινή  
οροφή αναμνηστικά και βρισκόμαστε στην Piazza di Teatro  
di Scala, στην περιφέρεια Σκηνής του Μιάνου, το Γαλβανισ-  
μένο δάσος. Έξω από την ήφαρξη της σκηνής στην οδό της  
των Παρισίων είναι από ένα μεγάλο συνδυασμένο καμπαριό.  
Με δύο όψεις σε λίγο βρισκόμαστε κάτω στην ποταμολογία  
από τον δάσος. Πάνω είναι έλκισμα της. Έχει 5 σφα-  
ίρα μια καμπαριό στην ήφαρξη από το δάσος και  
είναι ακαμπαριό που κινείται από το δάσος.  
Είρυσμα δ'είναι ουσιαστικό δίπλα από το βρεγμένο από καπνός  
και κομμάτια την αλυσίδα από τον ποταμολογία να την γυρνάει  
στην ήφαρξη σε μια από τις πρώτες παραστάσεις της τραβιάς  
την κόπιας ή του Ριχάρδου. Είναι από τον αλυσίδα να  
η αλυσίδα από καμπαριό που κινείται στην Σκηνή σε λίγο Ριχάρδου  
βρισκόμαστε κάτω από καμπαριό του δάσους. Βλέπουμε την τραβιά



[illegible]



12 Αυγούστου 19

Ιταλία

Μιλάνο - Γένοβα - Κωννη Αντι - Μονακό

Πρωί - πρωί χαμολούει το Μιλάνο με βασιλίσκους για την Γενουά. Τυφώδες είναι μία εξαιρετική γραμμή ούρα ο ουρανός είναι μαυρένιος. Σε λίγο πιάει μία βαρυσφυμική βροχή. Η διαδρομή γίνεται σε ύψος 1000 μέτρα. Περνουμε μέσα από ποτάμια, έρπον φώτα και καιρικές δαμάρι και γαλάζιες θέσεις από σκοτ. Δεν φθάνει η βροχή και περνε και η όμιχλη και εξαλείφει την ορατότητα αλλά σε λίγο αρχίζει να βρέχει και χαλαρίζει. Κατά προφύλαξη μένει μέσα στο ποτάμι ανακαταβάνουμε το δέμα. Απεί οι υποκαταστάσεις βροχής είναι η εξαγοχή της θυμικής εύρωσης. Είναι άνιση και καίτοι και παρασπινθύνει όλη σε βουρτσάρι και όλη οι καίτοι, είναι αίσθημα και γάλα από την εξαγοχή. Ένα και το και γάλα είναι από την εξαγοχή. Τα έτοιμα είναι με το γάλα ούρα της και όχι να είναι περιμενόμενη ότι το γάλα είναι. Αποφασίζουμε φθάνουμε στη Γένοβα. Είναι μία καλή, αγγόση, αμφιστασιακή υποκένυ με τερπνοίς κοίτας αντιστοιχείς και παλιά και καινούρια κτίρια. Η Γένοβα είναι η πατρίδα της ποταμίας. Η γάλα ποταμίας έρπον αίσθημα α' έρπον - εις το θ όσον γίνεται το ποταμίο σε ένα ποταμίο ως το ποταμίο. Είναι έλκυσμα το πρώτο γάλα της Ιταλίας και το δεύτερο της Κροατίας με την Ματαρία. Απείτα επιρωμασμένη και άλλα ποταμια αίσθημα θαλάσσης είναι εξαγοχή με ένα και το γάλα της. Γραμμική, άρραφες και το ποταμίο παρμένα και και η 3 αναχωρούμε δια το σύνορα προς Γαλλία. Πέρνουμε τον παραλιακό δρόμο και σε λίγο αρχίζει η ποταμια παραθαλάσσια διαδρομή και έχω και το ποταμίο, η











Μόνο με πορτί ενός μηχανικού ανέλαβε μία αποστολή  
υπό τον έλεγχο διαφάνειας πατήρας και ορθογραφίας και με  
αποδοχές συντάσσοντας αλλοί με τις υπηρεσίες του οφείλουν να  
να ξεπληρώσει τις πληρωμές. Εξαιτίας της απουσίας του και  
αποδοχών από τον μηχανικό τον είχε κάνει να πληρώσει τον  
πρώτον ο υποχρεωμένος πρώτος με το χρέος τους είναι να  
παραμένει συνεχώς το ίδιο χρέος διατηρούντας τα μέσα του  
χρέους. Κάποτε θα αρθρογραφεί και θα παραμένει από τα μέσα του  
από βιβλία πρώτα πρώτα αρθρογραφεί από τον προπαισά του.

Η πόλη είναι πολύ μικρή. Μπορεί να είναι 25' να είναι  
διακρίνεται με τα πόδια. Φυσικά υπάρχει ένα ελπίδα και έχουν  
τα τεχνικά νομίσματα τα οποία είναι παλαιότερα με τις αποδοχές  
του δύο πενήντων της πληρωμών τους υποχρεωμένοι με. Φθά-  
νουμε στο ξενοδοχείο μας, αφήνουμε τα πράγματα μας, ημερο-  
λογούμε, διανύουμε με σύννομο το σε μία πληρωμή και κατά την  
12.10 να μετακινείται κατευθυνόμενος για το Καβίνο για να  
παραδώσει στην πληρωμή. Έρχεται για άλλη μία φορά στην πόλη  
να παίξουμε στον το διαβατήριό μας το ετήσιο ετήσιο στο  
ξενοδοχείο και έτσι αφήνουμε και αναμενόμενα διαβάσει και  
κάνουμε εν συνεχεία μία βόλτα στο λιμάνι. Είναι μία εσπέρια  
βραδιά. Ο ούρανός είναι γαλάζιος και το ποτάμι άσπρον και  
στο λιμάνι. Η πόλη είναι αληθινή αληθινή διακρίνεται με πολλά  
αληθινά έργα, αληθινά αντιστοιχείται, ξεχωρίζει με. Το  
λιμάνι, μοιάζει πολύ με το δικό μας το λιμάνι.

Ηλένη μου πηγαίνει διακρίνεται φωνάζει να ημερολογεί  
στο αρχηγείο Ραυτί και δίπλα το ξενοδοχείο Ραυτί  
που ενοικιάστηκε με την ενοίκιο το σπίτι. Η ώρα ημερολογεί 1.30,  
πρώτη ώρα της ψυχής και είναι από την ημερολογεί  
από την ώρα της ενοίκιο της ενοίκιο της ενοίκιο της ενοίκιο της  
ξενοδοχείο.



13 Ιουλίου Τετ.

Μονακό - Γαλλία

Μονακό - Νίκια - Κάννες - Μασσαλία

Μετά το πρόγραμμα μεταβυθίστηκα για το αεροναυτογραφικό  
Μουσείο του Μονακό. Ήρθε από ένα ανήφορο φθάσαμε  
παι 11η 9.30. Κατ' αρχάς ελπίδαμώμεθα το 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> λάμ-  
βα. Έπειτα βλέπουμε συστηματικά θαλάσσιων τεράτων, ψάρια  
σταυρωμένα μετ' ας φορητότη, όρνια θαλάσσια και  
άλλα πολλά. Έν συνεχεία μεταβαίνουμε στο βιότοπο όπου είναι  
το aquarium. Μπορούμε να κανονίσει μία υπαρκτή πλοήγηση  
που έχει μέση ψάμας οι όμοτες παίζουν και καίτε λίγο  
παίζονται τον σκύλο. Προχωρούμε δ' ένα μαυρόδεντρο  
επὶ διαδρομὸς όπου ἀνημυρὶς ένα σπάνιο δείγμα του  
που δὲν ἔχω βρειται και δὲν πιστεύω να ὑπάρχει ἄλλου. Ένας  
τὸ ἐνδρῶν. Πάνω ἀπὸ 20 βιτρίνες ἀφθάρτου ὁμοειδῶς  
και μεγάλων ἐνδιαφέροντος τις παρουσιάζουν τὸν βυθὸ  
της θαλάσσης ὅπου ἐκ τοῦ φυσικοῦ βλέπωμε σπάνια εἶδη  
ψαριῶν (θαλάσσιος γελῶν, ἀγορέλια κ.α.) να βῶν και  
να κινούνται δ' ένα ἐρασιόγη και φυσικῶς τὸν βυθὸ. Τὸ  
περιβάλλον εἶναι εἰδικῶς και τα χρώματα τοῦ βυθὸ  
ἐννοῶν. Έπειτα κατανοητικῶς ἀπὸ τὴν πόση ὁμοειδῶς  
βυθὸ. Θα μὴ δὴ να βῶν και να ἀποδυναμίζω ὁρμηκὸς ἡ-  
μέρες, ἀλλ' αὐτὸ ὅπως ἀγορέλια φθάνωμετα ένα σπερματό-  
ζωο με ὅτις τις σπερματοζωοὶς παρουσιάζει τὸν ἐνδρῶν.  
Ὁ ὅρος ὅπως πικρὰ. Ἐξήντα καινοφανῶν τὸν ὅρος εἰλησιν  
μία πρώτη δὲ ἀνέμωρα και κατ' 12 ἀνέμωρα τοῦ Μονακό  
μεταβυθίστηκα πρὸς Μασσαλία. Ἦδη ἀρχίζω μία σπουδαία  
και ἀφθάρτου ποταμὸς παραθαλάσσια διαδρομὴ κατ' ὅλην της  
Γαλλικῆς Ριβιέρας. Μία αὐτὴ παρουσία ἀποτίσαν πρώτη  
συνεχὴς δουλειὰς μετέχουσιν ἔχουσιν αὐτὴν, ὡραίων τις βίβας



[illegible]



14 Ιουλίου Περ.

Γαργία

Μασσαλία

Μένουμε σ' ένα θαλάσσιο ξενοδοχείο υψόμετρο, το καζινο  
 όπου του ταξιδιού μας. Είναι ένα ορεινό κτίριο με 10 πατώ-  
 ματα και με 2 εστιατόρια. Μένω με το 10<sup>ο</sup> πάτωμα σ' ένα άνετο  
 μοναχικό δωμάτιο με θέματα ηλιοφάνειας, αίθρια ευνοημένα  
 από δύο υπαίθρια παράθυρα, γεμάτα κρεβάτια, μπαλκόνι και  
 ένα γραμμή βιβλιοθήκη με ένα υπαίθριο κήπο και κενό  
 με γαβή. Έχει air-conditioning κρεβάτια είναι από την πόρτα  
 της είσοδου, ηλιασμός πάτωμα και ηλιασμός κρεβάτι όπου  
 απορροφούν όλη την ηχώ. Το πακέτο μας είναι από το  
 νότιο τμήμα της πόλης. Η πόλη έχει διαφάνεια και πολύ από  
 των Περσών είναι το ότι παρατηρώ μερικά κτίρια από  
 κοφύβους. Είναι θέα και πολύ από αίθριο κρεβάτι,  
 πράγμα που παρατηρώ σ' όλη τη διάρκεια της πόλης, είναι το  
 ότι χρησιμοποιούνται μεταλλικά υποστυλώματα χρησιμοποιούν  
 χερσών υψηλότερες επιρροές (όπως οι ξενοδοχεία  
 κτίριό του κτίρια είναι με την).

Εύρηκα πριν από τον θάνατο του γερμανικού της πόλης  
 που έφτασε. Όλη την νύχτα άκουσα μουσική και τραγούδια  
 από πάνω. Κυριαρχούσε δι' όλα παιδιά του Περσών. Όλη  
 η Γαργία τραγουδά στην γνήσια «Les enfants de Pers»  
 αινία της επιτυχία να χαρμυδαίνονται στην «Πορτίνα Κυριακή»  
 με την Μαρίνα Μερνάρη και τον Ζήν Μασσόν. Έτσι τα  
 καταστήματα δίνουν στο άνω κτίριο της προηγούμενης δι' όλα και  
 20-30 δίδυμα και σέρβ με τα Παιδιά του Περσών και με Μαρίνα  
 να χορεύει βιολί και να τραγουδά το ποίον και διαλαλεί  
 είναι προσεγγιστικά αν λάβουμε. Είναι το όλη καταρρέει από  
 ελπίδα. Έχει καταρρέει, ώστε αινία την στιγμή και Γαργία











15 Ιουλίου Παρ.

Γαλλία

Μαδραγά-Αβινιόν (Nîmes Πανών-Γίγνη)

Πρωί ξεκινάμε κα' επιβιβάσασθε για Γαλλία, ψηλά  
 για ένα γόφο μέσα στην νύχτα, με Notre Dame de la Garde.  
 Η συνοδεία είναι και στην πόλη της Αν-Γιέρης  
 του Πουαβλίου. Αναβαίνουμε για ψηλά με ένα παλιό-  
 γαυό ατμόκις που δουλεύει με ελαστικό πετρέλαιο.  
 Είναι μία ωραία συνοδεία με πολλές εξοπλισμένες από  
 καμινούς (κρυφά καράβια κ.τ.λ.). Είναι η προσπάθεια να  
 καμινούς καμινούς καταλάβουν από τα εξοπλισμένα και βέλους.  
 Η άρχιτεκτονική της είναι επηρεασμένη από τους Άραβες  
 διότι διακρίνουμε πορτάλες, ορθογώνιες γωνίες στις καμινούς.  
 Έτσι για ψηλά στα μία θαμνάκια στα προς όψη της νύχτας.  
 Άρματα μας βρέθηκαν το γιγάντιο και διζικά με και άρματα  
 όψη της νύχτας. Παρατηρώ ότι υπάρχουν πολλοί ούρανο βύσσης.  
 Είναι είδος του γιγάντιου φάσμα το οποίο του ίδιου με το  
 καμινούς-φωταγία πάνω του είναι γεμισμένο από το «κόμης  
 Μοντεχρυσό» του Σουχά. ~~Παρά ότι αυτό~~ Τη πορταγίασε  
 ένα ανώτατο πρόσωπο ο Τυρόντος Σουχίς η κόμης  
 Μοντεχρυσό. Παρά ότι αβία ότι και είναι του δείχνουν  
 το καμινούς, το καμινούς που είναι με το ένα φάσμα και  
 ότι κα' οχρησία της ισχύος του. Η ώρα πριν όψη και  
 καμινούς φάσμα, κίρουμε το καμινούς και δείχνω βρευσίασε  
 από Γενδοχρυσό μας. Έτσι φάσμα ήδη καμινούς. Τυχαρίως  
 με φάσμα καμινούς σταφ-εξόβη του Γενδοχρυσό μας και  
 αναχωρούμε κατά τη 2.30 για Αβινιόν. Φθάνουμε καμινούς 6  
 το απόγευμα. Η νύχτα περιβάλλεται από βροχιακά καμινούς. Είναι  
 σηματοδοτημένη και έχω χαρομήσει ότι διακρίνω σημάδια  
 16 Ιουλίου άρχισε το φασματά της Αβινιόν. Πρώτο έργο του



Προσφορά είναι η «Απολογία» το άρχαιο δράμα του Σοφοκλέους.  
Παιδαγωγική του κύριου σκοπού. Είναι ένα άριστα κείμενο  
συμπρόσθετα από υπέροχα περιγραφόμενα με λόγια. Η ίδια είναι  
το άρχαιο δράμα όπου αναπτύσσεται η πρόταση του άρχαιου  
δράματος του Σοφοκλέους συμπρόσθετα. Είναι πάλι ένα είδος  
έννοιό του κύριου ένα παραμύθιο όπου βγαίνει ταίρια  
διαφορών διαφόρων Παιδών με τα άλλα μαθήματα. Είναι  
έννοιό του κύριου είναι ένα άριστο παράδειγμα για ύψιστης  
συμπρόσθετα. Είναι άριστο παράδειγμα για ύψιστης  
συμπρόσθετα για περιγραφή γένους του Αβινιόν του είναι  
άριστο παράδειγμα. Παραμένει το άριστο παράδειγμα  
«Sur le pont d'Avignon» και φέρει με τα λόγια  
για το βιβλίο μας. Και το βιβλίο είναι με τα λόγια  
πάλι η οποία έχει έννοια άριστη διαχρονική παράδειγμα. Είναι άριστο  
κείμενο για μαθήματα μαθημάτων, γιατί είναι άριστο παράδειγμα  
η δόξα άριστη. Είναι άριστη διαχρονική και μαθημάτων είναι άριστη  
από τις 8 ώρες από τις 6 ώρες άριστη. Το μαθημάτων  
μαθημάτων. Το μαθημάτων μαθημάτων γένους το μαθημάτων τις 2. Το  
μαθημάτων 2, 30 ή 3, 00 το μαθημάτων μαθημάτων διαχρονική  
μαθημάτων άριστη και μαθημάτων μαθημάτων. Το ίδιο και το βιβλίο  
μαθημάτων τις 3 ώρες. Μαθημάτων 3 ώρες σε μαθημάτων μαθημάτων  
μαθημάτων. Μαθημάτων μαθημάτων μαθημάτων και μαθημάτων  
μαθημάτων (6 ώρες ένα ή 12 μαθημάτων). Μαθημάτων με βιβλίο μαθημάτων  
μαθημάτων του Αβινιόν με τα λόγια άριστη μαθημάτων μαθημάτων.  
Μαθημάτων μαθημάτων το είναι άριστη μαθημάτων από το μαθημάτων  
και μαθημάτων μαθημάτων άριστη μαθημάτων μαθημάτων. Μαθημάτων  
μαθημάτων μαθημάτων άριστη μαθημάτων μαθημάτων. Μαθημάτων  
μαθημάτων μαθημάτων άριστη μαθημάτων μαθημάτων. Μαθημάτων  
μαθημάτων μαθημάτων άριστη μαθημάτων μαθημάτων. Μαθημάτων  
μαθημάτων μαθημάτων άριστη μαθημάτων μαθημάτων.



16 Ιουλίου Σαβ.

Γαλλία

Άβινιόν - Ροδανός ποταμός - Οράν - Βαλάν - Λυό

Πρωί αναχωρούμε για Λυών. Απομαρτύνεται και φέρει γα' έργα του Ροδανός ποταμού και είναι τρεκιά για όλη την άνοιξη από Άβινιόν. Είναι κομψή γα' δώδεκα με είκοσι μίλια. Σημειώνεται μια ανθερά στο όχθι του ύδατος περίπου 19 μίλια και από το ύψος αυτό πήλινον γόνυρόν κινεί τ' αρτηρίων του ποταμού. Έκαστοί είναι μέγιστοι εύρηται. Εδώ και έρχεται η διάφορος έγκαταστάσι. Σε λίγο βλέπουμε να πλην έλα ποταμό δι' αμαρτήν στο όχθι του ύδατος του ποταμού. Αφού περιηγηθείτε όλο το ύδρομενικόν έρευνάται φεύγει και έλπιεσμένον έλα ηλησιών κεί τα ποταμια ένα έρευνάσιον ατομική έρευνάσιν περιγραφητόν κεί στην σφαίρα συρκατωμένης και πικρής ηλησιωφορά σφαιράς. Δεν κεί έλπιεσμένον η έσοδα και έτσι κινούται κεί το ποταμια του γύρο του έρευνάσιον από έλα. Ενώνοντο και κινούται δύο φημοί πύργοι, κινουμένοντες κορεγί, Αναχωρούμε δια Βαλάν. Καθ' όδον διασχίζου από την Οράν όπου είναι και το πικρικό έργασιο. Δένοντο κεί την καλαίτην άνοιξιμή όλο του κόβου (άνωθεν του θείου της έλιδάρας). Συνεχίζου την διαδρομή των ποταμίων κατά μήκος του Ροδανός ποταμού και κινούται 4 φθάνουσι στην Βαλάν, άνω πικρικής το Μονεζιέρ και όλην κινουμένη. Αφού και έρευνάται είναι κινούται. Τέτοι δια γκα του έλα και της κινουμένης του έρευνάσιον Άβινιόν. Κινούται κεί βόρρα στην πόλιν η οποία έχει κινούται κινούται και σε λίγο αναχωρούμε δια Λυών όπου φθάνουμε νωρίς τ' το απόγευμα. Το ξενοδοχείον που βρίσκουνα κεί κινούται είναι άριστον και δια τοσο άποφασίζου να δηλώνου και να φέρου γα το παρίσι του έρευνάσιον από την Λυών περίπου 7 ώρες. Νυκτερινή διαδρομή διακεί. Η έρευνά κεί έρευνάται. Διακινούται γινούται σε ένα έρευνάσιον κεί κινουμένη και κινούται.



17 Ιουλίου Κυρ. Γαργία

Λυών - Φοντενεκλάω - Παρίσι

Μετά το δείπνο πίνουμε τρία φλυτζάνια καπνιστό ποτό.  
Μας άφηνει αείδωτο ένωσις. Ήρθαι μεγάλοι δρόμοι τσάβητα  
κιβρια ποταμών άφάστα φωτισμένα και στο βήθος ένος υπαυό-  
τατος καθεδρεύει νύχ. Ήρθε όπως πιά περισσότες βόλτες  
δε έχουμε. Αποκόμωα περιμένους την επιτηρή την άναχωρήσων.  
Προσώκασε όλοι σ' ένα λυών. Ήρα 930. Αναχωρήσει γα-  
ρό Παρίσι. Η άποσφραγή είναι ένδοξισμός. Μόλις κρατεί  
ώρες δρόμου της χωρίσου από την περιεργή και ηχοσφραγισμέ-  
νη πόλι. Βγαίνοντας από την πόλιν Λυών πρηνότε κίσα από ένα  
αποδοσιο και μακρότερο ποόν. Είναι το μεταλλιστείο και έδα  
κερη νύχτα. Είναι φωτισμένο άφάστα με άφθρες νανοόνο νοτίφω  
και ούς άπορτές του δεκάδες άποκένυτα φέρουν με 90 και  
100 km/h. Ήξιτο από νύχτα άναψε. Άρχισουν να φουρνάει δυκο-  
ρμα φραγούδια. Προσώκασε ηχοσφραγισμένα κουρσά από την  
Ήρα από μέσα σ' ένα ποτήρι που φέρει ηχοσφραγισμένα μέσα στην  
νύχτα και από τ' άνοιχτή παραθύρα έρχόνονται λευκό όμο-  
πρηνότε οι άφροσφραγιστες και έκινυτε η έρεκίνα ποόν... α.α.α.  
Η «ήθισα νύχτα είναι και δύσ και... α.α.α». Ο ένδοξισμός της φέρ-  
νει από ματαστροφή. Η ιδέα ότι σε περιεργή ώρες θα βρεσάμεται  
στο Παρίσι της έχει άφηνάσει. Ήξιτο όπως η έρεκίνα της βίρανας  
και ματέ της 330 πρωί σπυκατότε σ' ένα Μορέλ πένταωρη-  
δοχη. Βοδωτήκατε όπως-όπως μέσα στο ποτήρι. Έσαν: μετά  
διαπρεσσιωό άφά λυγίτηα ματά με ότα τα πούκα τον και ποόν  
από πάνω ένα πουσά με μέν κοσμοόκα του Φυλνότε με το χέρηα  
ματέ της 630 πρωί και έκινυτε για το Παρίσι. Καθ' όσον  
συναντούσε τα περιεργή άνάμωρα του Φοντενεκλάω. Κάουτε  
όλας γαύ με ότα ώρα και τα έλι διασπόμεθα. Είναι έρεκίνα με











στο βέλος της Όπρας όπου και φθάνουμε σε λίγο. Είναι ένα παλαιό  
 κρησινόσιον κτίριο με ώρες δαυός και με γύρω α.π. και έρημο  
 μέσα στα από μακρινή κτίρια παλαιά του μέγαρα. Το σωστό  
 κρησινόσιον της Rue - Palais Royal και φθάνουμε στην Μακρυνή  
 την Ελβετία που είναι ο Μαρσέζ - ή ανήκει στην κτίση του.  
 Είναι ένας παλαιός γεφύρας κτίσης ναός που, όπως θα είδαμε  
 τα κτίρια της Παριίων, είναι κτίρια του 18ου αιώνα -  
 αναδυμένα νοτίως. Ο άξονας της όδοις αυτής στο βέλος κτίσης  
 της στην ημετέραν όδοις με τον όβελισκόν και πιο πάνω την Γαλλική  
 βουλή της. Απέναντί της έχω ως εκουσία. Κατωτέρω της προς τα  
 εμάς. Και σε λίγο ένα επανέκταση θα μπορούσε να κτίσεται από  
 πάνω. Βρισκόμαστε στην μεγαλήτερη ημετέραν Γαλλική και ιδίως της  
 Ελβετίας, την Place de la Concorde, ημετέρα Όδοις. Είναι κτίση  
 κρησινόσιον. Απέναντί της κτίσης της ημετέρας, η οποία δεν είναι  
 βατή από την κτίση της, είναι το υπουργείο κτίσης και έδρα  
 νοτίως ή κρησινόσιον του με την. Στο μέσον είναι ένας τεράστιος κτίσις  
 κρησινόσιον. Στο βέλος επανέκταση ρέει ο εκουσίας και στην  
 από κτίς έχω ως εκουσία. Απέναντί της ημετέρας είναι το κρησινόσιον  
 κτίσις του κρησινόσιου και από πάνω του είναι το κτίσις. Η ημετέρα κτίσις  
 - κτίσις είναι κρησινόσιον με κτίσις με διάφορα κρησινόσιον. Το κτίσις  
 κρησινόσιον κτίσις. Τέλειος κρησινόσιον κρησινόσιον με κτίσις κρησινόσιον  
 κτίσις και ενώ κρησινόσιον όδοις κτίσις κτίσις και κτίσις και κτίσις  
 κτίσις κτίσις. Έχει πάνω ο κτίσις μας από τα κρησινόσιον κτίσις  
 κτίσις κτίσις με κτίσις κρησινόσιον κτίσις κτίσις: «Σε κτίσις και  
 κτίσις, κτίσις και κτίσις, κτίσις κτίσις κτίσις κτίσις κτίσις κτίσις»  
 Ηδη κτίσις κτίσις στο κτίσις της ημετέρας. Φθάνουμε κτίσις κτίσις  
 κτίσις κτίσις και νοτίως οι κτίσις κτίσις. Ένα κρησινόσιον κτίσις  
 κτίσις. Απέναντί της κτίσις κτίσις κτίσις κτίσις κτίσις κτίσις  
 - κτίσις, κτίσις κτίσις κτίσις. Κατωτέρω, κτίσις, κτίσις κτίσις,



στο βάθος της επιβλητικότητάς της την άψίδα του θριάμβου κατασκευά-  
στη από τους προβολείς. Δεν χοροταίχουσε να βγάλουμε. Όλη την δια-  
νύκτι. Αύτως είναι ο περιηγητής των άβαντων Παρισιών. Κοι βρε-  
κεραμειώ, Πλατιά ομονοίας, Πηύσια Ροδία και Έτουαί όπου  
ήταν η Άψις του θριάμβου. Η μισή θεωρούσε έχει πάσσα και 5 άγ-  
μνή άκριβώς τα κέντρα διασυνδέσεως, υμνηματογράφου, σέπτα, και η-  
φέ 4.7.9. Σε λίγο φθάνουμε στην Άψίδα του θριάμβου. Είναι τεραστιά  
και έχει πύργους και από τις 4 ημερές. Κάτω και στο κέντρο της είναι  
το μνημείο του Άνδρου Γάργου Ερακλίου Ρισόνος μετά τους  
Μορέας 14-18 όπως λέει η όχλημή επιγραφή. Αόρατα φάρμα και  
στο κέντρο αυτού. Όλη η Άψις είναι διακοσμημένη με τις νύκτες και  
του Ναυαρέσσας. Όλη όμως στο βάθος δεξιά μας διακρίνεται  
τόν πύργο του Άψις. Κατευθυνόμεθα προς τα εσωτερικά του. Και  
σε λίγο από μια καμπίνα του δρόμου τον καταγράφουμε ολόκληρο  
επιβλητικό αττάλινο χίμαιρα με τα δύο τεραστιά είναι  
τόρα που έχει στο 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> πάτωμα και την έντεκα τμη-  
σέως που έχει στην κορυφή του. Επισυνάπτει στο Παλάτι να ξεχω-  
ρίσει μας χωρίζω ο σηκουάνας. Τον περιγράφω από μια πλευρά με δύο  
άλλα δεξιά και αριστερά. Φθάνουμε άκριβώς κατωφλιού του Πύργου.  
Τα 4 Ροδία του αττάλινου σπιρτόντος σε μοναδικές θέσεις των  
οποίων η άσπιδος είναι καθήκον καθορίζεται με δόξα και π.ε. σήμα.  
Ανιδεία. Θαυμάζει τον αττάλινο χίμαιρα που συμβολίζει την Περσική-  
νη έποχή, την έποχή του σιδιρού. Έχει κατασκευαστεί στην σκαμνί-  
μιας διαδοχής έσθλας στο Παρίσι. Είναι και άνατορας με το Άνθρωπο  
και λίγες μέρες άρρώστα είδαμε στις Βρυξέλλες, και το σπινά συμβολίζει  
την έποχή του άνθους και φθινο. Στο βάθος υπάρχει ωραία παρκο  
με την στρατηγική σχέση στην άσπιδος. Η συνεχής κατευθυνόμεθα μετά  
μηνιαία και άλλης όχλης του Σημουάνα Ροδία Ροδίων, στην Βασιλή. Σε λίγο  
πλησιάζει προς αυτό το Γαλλικό Κοινοβούλιο και πέρασε το Βουλευτικό



Saint-Germain, γνωστός ως Άγιος Γερμανός, και φθάνουμε στο  
 Καρτίε Άγιόν την σπουδαία συνοικία των Παρισίων. Μετά περνάμε  
 Rue Saint-Michel, βλέπουμε το Πάνθεον (Οδού), το Γαβριέλ Παν-  
 πσιόμπος την Ερμούνη, το άγαλμα του στρατηγού Νεβί, το άγαλμα  
 των 4 φερών και ένα 4 γυναικών από τις 4 φερές και φθάνουμε στην  
 και το άγαλμα του άρχαρχεζού Μιχαήλ στην αρχή της γνωστής κώμας  
 στη κωμά συμπρωμαία διθροσική και παρτοσική και ένα ζεύγος  
 όχθης του Σηκουάνα. Περνάμε τον Σηκουάνα στο κωμά νησάκι των  
 και βλέπουμε την Notre-Dame κατήρω και στην αριστερή προβολή.  
 Έξω φθάνουμε στην αλέννη, όχθη και προχωρούμε πάνω προς μι-  
 ηαία όφοντα. Βλέπουμε το Άγιο άγαλμα της Ζάν ντ' Άρκε, τη  
 Γκαρς όφοντα, και τις κηρύχους ούως κώμας Ντιόρ κ.λ.π. και  
 κατευθυνόμενοι προς την Rue de Magenta φθάνουμε στην Μονηάση  
 στην Πράς-Πιναί. Κατευθυνόμενοι έδω από το Μοντεν-Ροίφ, και είναι  
 κατεύωρε της όφοντα κώμας μας γρήγορα. Δεν πονέτε τα πόδια στο  
 έξω-έξω της Μοντεν-Ροίφ και καίμε τον ρυθμό της Μονηάσης  
 με τα πόδια. Η ώρα είναι 12 τα μεσάνυχτα και η φωτιά έδω πέρα έφτνει.  
 Τρέχουμε κείνη διασκέδαση, και παρ' όλη την χιλιόσημη, φθάνο-  
 ται κορίτσια που με χαίρις σε καλούν να μιλή. Τρέχουμε αέριστα φω-  
 ριές που δίνουνται ότι αέριστε θα είναι στην-τιφ οι ταίε, φωτογραφία  
 χιλιόσημη στην κορίτσια αέριστα από καθε μέτρο, φθάνουμε ποσά-  
 ρης και καίμε βόλτες στο όφοντα. Έφτασε από χαμείο. Προχωρούμε  
 όφοντα μαζί με την αέριστα. Έφτασε συνοδοιπόρος και αέριστα  
 αέριστα πρσιόμπος από χιλιόσημη και παντός καμάρ, και παντός  
 φωτογραφία στην κορίτσια αέριστα. Πρσιόμπος ένα μηχανή και με  
 φάος και αέριστα στην καυ και βλέπουμε ένα έφτασε στην-τιφ  
 διασκέδαση 5! Κατευθυνόμενοι φθάνουμε στο βενδοχείο της καυ  
 τις 1 με την μεσάνυχτα και κομμάτια αέριστα.



18 'Ιουλίου Δευτ.

Γαλλία

Παρίσι

Πράγματι η δεύτερη ημερά που είχαμε γράψω στο Παρίσι με κατανοήτως. Ακόμη αισθανόμουν ότι είχα δώσει την ζωή μου. Ένα κομμάτι μου. Δεν είχα και βλέπεις την ημερίδα που με το Παρίσι από δω και το γέγραφα "μερό" και το όλο με έλασε να ημερίσω το Παρίσι από την Αθήνα και να αισθανώ σίγουρα ότι σπιν μου.

Ευτυχώς τις 9.30 το πρωί. Το παίχτην πήρα για το ποδόσφαιρο και έβλεπα τον μου. Γέγραφα ένα γράμμα στην Αθήνα, και έβλεπα από την πόλη της πόλης. Φυσικά για "μερό" ότι γέγραφα να ημερίσω. Μετά από κάποια αναμνησί, στο γράμμα πήρα με τα πόδια την Saint-Denis, την Montmartre και δια μέσου της Rue Richelieu φθάνα να ημερίσω. Ρωτάμενος με το από το ποδόσφαιρο στο ποδόσφαιρο. Δεί μάλιστα πού να το γράψω. Αλλά, όπως όφειλε και βρισκόμουν στο Σημερινό. Εορτή της Σορβώνης, και μου έγραψαν το μερό. Ένας αγγλισμός. Διαμαρτυρία και από το όλο το Παρίσι και να ημερίσω 2:37 ημερίσω. Είχα σταθμούς (σταθμούς) σταθμούς φυσικά. Κάθε σταθμό χαραμίζω από την άρχη και το γέγραψα της. Π.χ. Κουκουίν - Παριζάτι. Έτσι λοιπόν όταν θέλεις να ημερίσω προς μια σταθμό του είνε, προς το Κουκουίν Π.χ. Αποστολής την τα ημερίσω το γέγραψα Direction - Κουκουίν. Φθάνεις όμως, πέρνοντας το "μερό" από δέ μία σταθμό, όπου πρέπει να ημερίσω μερό ~~προς~~ δόν, από το είνε σε Αγγλίες, πέρ, το σύμβολο αυτό προς την διεύθυνση, μου θέλεις και εν συνεχεία ημερίσω να ημερίσω. Θα ημερίσω λοιπόν ημερίσω, Correspondence όπου ημερίσω οι σχέσεις τα ημερίσω. Καταβαίνεις λοιπόν από το σύμβολο και Αποστολής την ημερίσω, Correspondence τα ημερίσω την να ημερίσω, πέρ, Direction - Κουκουίν. Έτσι βρισκόμουν τον σύμβολο και ημερίσω η.ο.η. Όλα αυτά ημερίσω.



υποχρεώσας κόβει ένα είδητήριο των 0,30 φράγκων ή δεσφίδα  
των 10 ή των 0,40 φράγκων νο 1 και πάλι όσον θέλεις στο  
Παρίσι, αγοράζοντας όσα «μετρό» θέλεις. Σ' ένα ογκώδη  
(σταίσις Republique) βιβριόν 5 γραμμάκια του «μετρό» υπο-  
χρεώνει ή μία καίω από την άγνη. Έχει προφανώς γινόνικα  
5 φράν Correspondence. Διά της σταίσις του θα καίω τις άγνη  
θα πρέπει να συμβουλευθείς γρήγορ του «μετρό» ε' έχει άγνη σε καίω  
σταίσις έχει ένα υπάκουο γρήγορ του Παρισίων δεκάτο γραμμάκια και  
από καίω κουμπιά του καίω ένα άνωσταίσις σ' άγνη σταίσις του  
«μετρό» στο Παρίσι. Πάλι γινόνικα το κουμπιά της σταίσις του θέλεις να παρ  
και άγνη με παρ όλητα γραμμάκια στο γρήγορ έμφανίζονται ή πορεία του  
θα άνωσταίσις και τα μετρό του θα πάει.

Μετά την διαρία επιχείρησα την βεβαίη έσορμη. Με τον γρήγορ του  
«μετρό» στο γρήγορ καίω σταίσις της γη. Η σταίσις μου ήτο  
Gare de l'Est με μία Correspondence στην Opera. Έπειτα  
έυνηκα με την ένωσία του βρήκα την γραμμή του ήδεκα  
και έφτασα στο βιβριόν στο 3 ήπειρα. Τότε καίω σταίσις  
το «μετρό». Ένα ένα ταχύτατο, φθινό και άσφαγής βιβριόν  
με το ένωσταίσις της γη του. Ημεαν καίω σταίσις. Με  
δύο δεσφίδες των 10 είδητιών του άγνηκα άγνηκα το Παρίσι ήτο στο  
γρήγορ μου. Το μόνο βιβριόν ήτο ένα όη από την μία άγνη σταί-  
σις ή μετρό του να άγνη σταίσις έμφανίζονται άγνηκα άγνηκα  
στο καίω σταίσις σταίσις άγνηκα άγνηκα άγνηκα με ένωσταίσις  
και το βιβριόν ήτο ένα ένωσταίσις. Έπειτα και καίω σταίσις  
6 με 8 πορτοφολόγια ένα άγνηκα άγνηκα με καίω σταίσις  
και το ένωσταίσις ήτο. Τis θα ένωσταίσις και το ένωσταίσις  
του Παρισίου του καίω σταίσις με το βιβριόν, άγνηκα ήτο με το γρήγορ  
της πορείας και το ένωσταίσις σταίσις μου όη τα μετρό του φάνηκαν  
νέωτα και οίκατα. Καίω σταίσις άγνηκα. Ένα ένα ένωσταίσις ήτο γρήγορ.







20 'Ionization Test.

Γαζζία

Βερβακίης - Παρισι

Και πάλι 8.30 π.μ. πάλι ξεκινάμε με τα ποδήλατά μας Βροχαλές  
και είναι τρία παιδιά έβα από το Παρίσι. Πιπύρας από την αγάπη όμορφη,  
διασχίζουμε τα Άλπες μόλις, αφήνουμε πίσω μας την Αλπίδα ως Θρόνο βα-  
σαι και αρχίζω πλησιάζουμε να επανέλθουμε ένα τεράστιο κέντρο μας που  
είναι έξω από το Παρίσι. Φθάνουμε στην δ' ένα τεράστιο. Είναι μια μεγάλη  
κατασκευή που περιφύγει σε τρία σημεία. Το ένα σημείο από το άλλο  
απέχει περί τα 200 μέτρα. Τεράστια ανοιχτά ανοιχτά. Το κέντρο  
είναι κατασκευασμένο εξ όμορφων από βελούδι από τρία ανοιχτά  
με άλλα χαρακτηριστικά. Μετά φθάνουμε στην κατασκευή έδρας  
διαφορές. Από μέσα διακρίνουμε την κατασκευή της όμορφης και είναι  
κατασκευασμένη με παραβολοειδές κατασκευές τοπία. Μόλις έλθω  
έξω. Φθάνουμε στην αεροπορική κατασκευή και μετά το 10 φθ-  
άνει στο Βροχαλές. Στο δρόμο μας διακρίνουμε το δάσος της Βουλώνης,  
που βρίσκεται το άσπρην, και μετά από λίγο ώρα φθάνει στο Βρ-  
οχαλές. 2. Βροχαλές ήδω να όμορφα ανάμεσα από ταξίδια φαίνεται  
μια είναι ένα τεράστιο μουσείο. Μόλις φθάνουμε από ένα βλάνοι  
ένα κατασκευασμένο επανέλθουμε. Μπορούμε μετά να βρούμε έδρα  
και αρχίζω η περιήγηση, στο διάστημα και πολλή διακρίνουμε οι-  
θούσα από Απολλώνιο. Οι άνθρωποι είναι ανάμεσα με έδρες με  
ανακρίνουν και παντοειδή. Επισκεφθήκαμε τις αίθουσες από  
διαφορές βασίλειο από αίθουσα από κατασκευές (μία κατασκευές  
αίθουσα με άλλα κατασκευές πρώτων οι όμορφη, κατασκευές και  
αίθουσα. Έδρες και κορίτσια οι όμορφη είναι διακρίνουμε), Διακρί-  
νουμε πάλι τα περίφημα χαλικά του Gobley, έδρες τα διακρίνουμε  
της Μαρίας Απολλωνίας με τις κομψές πόρτες που τα διακρίνουμε στο  
βλάνοις α.π.α. α.π.α. Είχαν πολλές αίθουσες και οι έδρες από χαλ-  
κόνα έδρες από έδρες. Από όμορφη και κατασκευές είναι κατα-



Παραμυθία είναι το παίξιμο των αναμύθων. Είναι ατέραντο, ρημένο  
παιχνίδι βράσιμου, στο βράσιμο δε από την όμορφη ημερομηνία  
αναμύθων διακρίνεται καθαρά μία διακριτική στιγμή την οποία  
η από ένα όχλο γάιδαροι στην γραμμή των όριζωντας. Και παλαιά  
είχαμε με παλαιά είδους παραμυθίας. Τα πρώτα είναι υπέ-  
ροχα. Καθότι με λίγο αιώμα, διακρίνεται και φαίνεται με το δάσος  
της Βουρζίνης. Έτσι όποιος όποιος γάιδαροι βράζουν επιμελώς. Είναι  
ένα διακριτικό δάσος όπου μπορεί να γίνει υπέροχα και έτσι  
για να είναι η στιγμή η οποία διακρίνεται στο δάσος στην υπέροχη και  
μετα από την βράσιμη. Παλαιότερα με βράσιμα και να είναι βράσιμα  
μετα από την βράσιμη και να είναι βράσιμα. 5. 30 αναμύθους και  
να είναι 6 φαίνεται στο παλιό. Έτσι και προαφάνει τον ήλιο και να  
βρίσκω στο έτοιμο για να είναι φαίνεται την ήφιας και για να είναι  
στον κύριο και ήφιας. Άρα αναμύθους την ήφιας και θράσους πέρα  
το «μετα» για να προαφάνει και είναι ο κύριος. Και βράσιμα στο παλιό  
με ήφιας. Βράσιμα φαίνεται στο κύριο από καινού. Έτσι και είναι  
5 βράσιμα δηλαδή 30 λεπτά και πέρα από αυτό για να είναι ήφιας.  
Έτσι λίγο βράσιμα στην κορυφή του καινού 100 και πέρα από  
μέτρα παίρνει από την ήφιας της γης. Το δάσος είναι και το  
μεταμύθους, το μεταμύθους. Έτσι και παλιό μου όλο το παλιό,  
έν είδα ενός μετρήσιμου αναμύθους γάιδαρο. Και και έφτιαξε μου το  
παλιό με ήφιας και στο βράσιμα στην όριζοντα διακρίνεται διακρίνεται το  
μετρήσιμα, άριστα και δάσος μου ήφιας ο Έφιας με τις γέφυρες  
και, βράσιμα η ήφιας και θράσους στο έτοιμο, πέρα και η Nolve Dame  
ο κύριος, η Παλιό Όμορφη η.η.η. Με μία παραμυθία διακρίνεται και  
μετρήσιμα γάιδαροι και παλιό ότι είναι άριστα, και στην κορυφή του είναι  
ήφιας. Έτσι και με το άριστα παλιό στα όρια δύο παλιό που είναι  
δύο παλιό ήφιας. Παλιό βράσιμα φαίνεται από τον κύριο και ήφιας φαίνεται  
και από τον παλιό δάσος ήφιας και ήφιας και ήφιας να είναι  
ήφιας ήφιας.















22 Ιουλίου παρ.

Βέγγιον

Παρίσι - Βρυξέλλες

Με βαριά καρδιά αφήνουμε το Παρίσι παίρνοντας αφήγηση-  
σας αυτές τις 4 ημέρες. Το πρωί θα πάμε στην Αδύνα και έπειτα  
στις παλαιές του τα παύματα και στις δρόμους μου. Φιλοβόρεται.  
Μεταχρησμοί λιγνίτες από τις Μοναχίες και βράνουνε από το  
φορτωμένο της πόλης. Ήδη το ταξίδι μας έχει φθάσει σε το  
μέσον του. Από σήμερα αρχίζει το ταξίδι της επιστροφής. Και έχουμε  
το δρόμο άσπρη μέσα παλά... Ήδη όμως ο καιρός έχει χαλάσει.  
Φθάνουμε στην Ταρρο-Βεγγία σύντομα και από τις 10 ταξιδι. Την  
σημνή αυτή πιάει μία δυνατή βροχή και ένα κρύο δυνατώτερο  
χαρακτήρι. Οι σφαίρες είναι από μικρά από το πέρι του και το νερό  
που χάνει. Βρίσκουμε στον τόξιο μία και είκοσι τοίχο στο  
Βέγγιο με χαμύνα νερό. Είναι αβυσσώδης. Φυλάει και βρέχεται  
τον άχνο από αναπνοή μας. Μας φαίνεται από μέσα. Και όμως  
την σημνή αυτή οι Άθηνες υποφέρουν από τον καιρό και την καταιγίδα.  
Από το πρωί το χαμύνα μας με Βεγγία και βρεχόμενες δια Βρυξέλλας.  
Και όδον πηγαίνουμε από τις Άνκλιν Μόνες και και τις 4 φθάνουμε  
στις Βρυξέλλες. Αφήνουμε τα πράγματά μας στο ξενοδοχείο και βρεχάτι-  
σες με μαντρίες. Βρίσκουμε όμως και ένα μικρό εστιατόριο με μία  
χρηστή και τι θα βρούμε να φάμε φτιάχνει με φρέσκα με πατάτες τηγανιτές.  
Άρτος σπαστεί από το φαγητό και ήπιασε από δύο μικρές ζεμυλάτες  
για το «Απόλου» της διεθνούς συνέλευσης Βρυξέλλας 1958. Περνάμε το  
πράσινο το οποίο πρέπει με 60 km/h μέσα στην πόλη αλλά είναι πολύ  
άνετο ώστε να μην οι χτυπήσει και όχι οι μηχανές με πέδιλα. Και  
τις 5.30 φθάνουμε με βροχή και χειμωνιάτικο κρύο στον χώρο  
της συνέλευσης. Σταματούμε πάνω η βροχή και προχωρούμε προς τα διαόρα  
πρώτερα. Ανεβαίνουμε το «Απόλου», σύμβολο της εποχής μας εποχής  
του Απόλου, μεταφορετικό, άσπρη, αμυγδαλίτη. Επιστρέφει το



αυριβώς ήταν το περίπτερο του Νοτιοανατολίου. Ήταν ένα τεράστιο  
πρόβολο εν είδει βύχρου από τον οποίο ανασταίχ μια άρρηκτα μεγάλη  
ρέερα. Στο άνω άκρο του προβόλου ήταν σαν ανήβαρο μια μεγάλη αι-  
θουσα ανάψυξης με πέτρινα πρόβολα το οποίο του φάνεκα έχω από  
μια ανάρτηση δεξιά και αριστερά. Είναι τόσο μεγάλη ως πρόβολο, ώστε δύσκολο  
γνώρισμα νας μέχρι να ανάκαμψω την στατική λειτουργία τα φορέας ο οποίος  
υφίσταται ότι είναι κλειστός. Κατωθεν του περιπτέρου ήταν μια τεράστια καμίν-  
τα του Βελγίου ανάκαμψης με αλυσίδα και μεταξά και διάφορα παλάτια  
σε. Είναι και το καταπληκτικό σε σύστημα και ευέλεστο. Από εκεί είναι το  
«Απόκρυφο». Αναβήκαμε στο τεράστιο ηγεμονικό άνωθεν του Αφγ-  
ανών αυριβώς, με άσφαλες λειτουργία του που μας άρεσαν 100 μέτρα  
σε 5" περίπου. Το θέμα από εκεί είναι να πάρουμε το πύργο  
του Αίφελ. Βλέπουμε τα άλλα ηγεμονικά κατωθεν μας και τους  
άνθρώπους σαν μερμήρια. Ένας και άσφαλες που έχει, μέσα στα  
συνέδρια των ηγεμονικών μεταξά και μετέωρο πύργος είναι  
κινητές σκάλες και σινιές. Τα άλλα ηγεμονικά και ο πύργος έχουν  
έξοχα όραμα μέσα και διαφορετικό ενδιαφέρον. Έτσι που είδαμε εκεί είναι  
μια εύρηση αιθουσα με μεγάλη παραδύνα περιμετρικά. Οι τοίχοι  
της μεγάλης κοίτης σφαιρικής αιθούρας πέφτουν προς τα έξω σύμφωνα  
με το σφαιρικό σχήμα του ηγεμονικού. Αλέξανδρος κατωθεν μας διεξήγαγε  
ο χώρος της ενδιαφέρει και στο βήμα του ~~του~~ Βουζέλι. Ρίχνουμε ένα νό-  
τιο και νοτιοανατολικά το καίει της ο' ένα ηγεμονικό με το οποίο διακρίνουμε  
πολλά γεγονότα των υπολοίπων κτιρίων της ενδιαφέρει. Διακρίνουμε το Ρωσικό  
και το Αμερικανικό περίπτερο κατωθεν και άλλα πολλά. Η ώρα είναι 10.30 και ο  
ήλιος δεν είναι ακόμα. Αφού πάω νότια έχω με προτεραιότητα ως να  
συμβαίνει από το αρχικό!! Εν συνεχεία ημερώνουμε στο κέντρο της πόλης που  
είναι μια μεγάλη πλατάνη κατωθεν από τις φωτιές έπιπλα και τις διακοσμήσεις.  
Πολλά κτίρια, ~~και~~ μεγάλοι δρόμοι, και άσφαλες με καταπληκτικές και λαμ-  
φώρες. Σημειώμε ~~την~~ πύλη και καί τις 12 καταπληκτικές.



23 Ιουλίου Σαβ.

Όλλανδία

Βρυξέλλες - Άμβέρσα, Ρότερνταμ, Άμστερνταμ

Με καταρτισμένη φροχή ξεκινάμε με τα ποτάμια για τα ελπίσι-  
μεδομε όλοι να αποδραμίσουμε. Σταθμίζουμε 5'. Η φροχή δουρμι-  
νει. Ξεκινάμε ξανά με κατεύθυνση προς τα σύνορα. Σ' ένα σταθμοστό-  
μι συναντάμε πάλι ελπίσμενη με βίλας και γραφεία λονδίνου. Αφού θα γ-  
βερνικιού πρωτεύουσά είναι διπλά της, ούτε 5 ώρες πορεία μαζύ  
με τις διακοπές και το περ-μάντ. Κείνη να μην συμπληρωθεί ακόμα  
στο προγραμμα της ευδρομής. Σε μια ώρα φθάνουμε στα Βελγιο-Όλλαν-  
δικά σύνορα. Φυσικά σ' εκεί ερχόμαστε πρώτα. Αλλάφουμε πρώτα και  
επιστρέφουμε από εκεί στην Όλλανδία. Μετά από 10' πορεία γι' άλλη μια  
ώρα αϊκή και βλέπουμε ορόσημο !!! Το υψόμετρο συνεχίζεται από  
η φροχή έχει σταματήσει και ένας καταρτισμένος αέρας μας θυμίζει  
τις ώρες της κρύας και άνοιξης στην πατρίδα μας. Τι παράξενο είναι  
αυτός και περιώμασε! Καταρτισμένα απ' όλα τα γειράδια είναι  
νοντα μερικοί και το φθάνει το σπίτι μας. Κατά διαστήματα διακο-  
νούμε μερικά γραφεία και ένα με κατεύθυνση προς τα νότια είναι στα  
Αμβέρσα. Ποιος να ξέρει φυσικά. Ότι η χώρα είναι καταρτισμένη  
με κατεύθυνση προς την πόλη και το νερό και αέρας τις γεισιές τα εφάρ-  
ματα. Όλες τις χώρες και υψόμετρα τις εφάρκει 5' πορεία, την Όλλανδία  
την εφάρξαν οι Όλλανδοι >> είναι καίριοι, και έχει αέρας διανο-  
σι. Όλλανδοί έχουν η συνείδηση να έρθει στο σπίτι και το ελπίσμενο είναι  
με τον κατρίκο ποτό. Γιγαντιάς είναι το εφάρματα το όλο κατρί-  
αυτομαί αέρας από το ύψος βελγίου από θαλάσσιου βυθού και  
τα μερικοί ποτάμια οι απ' όλα καταρτισμένα γειράδια όπου γεισιές  
αέρας βόσκων. Έτσι οι ποταμοί στην την πορεία περιώμασε  
και από την επιφάνεια της θαλάσσης αέρας μερικοί. Τα νερά, διακο-  
τά εφάρματα είναι οι αέρας της Όλλανδίας. Αποδομένο και οι  
υποχωρήσει κατρίνα, η Όλλανδία θα μετακινωθεί σε δάκρυα.











ποτε δείξει ότι θ' δειχ. νομίζω. Συνεχίζοντας την Βαλτα μας. Σύμφωνα σ' ένα δευτερεύον  
άνταρτικό είναι ηρακλίο της ΒΡ και πέντε το δώρο της Ολλανδίας. Έπειτα η  
μακρινή ανάφεση ότι όταν άρχισαν την έγερση άρχισαν από 40 δειχ. από το έτος  
ηρακλίου βεντίνης της ΒΡ χάρτες και βιβλία της Εξουσίας μας και ένα φυλλά-  
διο με συνθήκες από καθε Εξουσιαστική χώρα. Έτσι σε καθε χώρα που μπήκαμε  
στο πρώτο ηρακλίο βεντίνης της ΒΡ όπως είδαμε στα ηρακλίσια και αργότερα  
το συνθήκη μας με χάρτες και διάφορα άλλα δώρα της χώρας όπου είμαστε. Έτσι  
στο τέλος της έγινε βραχύνει το δώρο της ΒΡ αναμνηστική το έτος το οποίο μας έδει-  
ξε στους δρόμους σε καθε συνθήκη χώρα που μπήκαμε.

Συνεχίζοντας την βόρνη μας πήγαμε και καθίσαμε σ' ένα κρητικό λαό της  
πόλεως, το Αρμένικο Πάρι. Η ώρα περνάει όμοια και στη 2 έχουμε φαντα-  
σία στο Πάριον για να είμαστε όπως ένα μεγάλο φέρεμα. Γνωρίζουμε λοιπόν  
σ' ένα Σέφτε-Σέφτε και αναχωρούμε κατά τις 2.30. Βγαίνουμε από την πόλη  
περνώντας από τον γηέιν τεμά ενός φέρε-κλήν και μετά από τρία τέτατα δει-  
κά φαίνονται στο Αρμένικο φέρεμα. Όταν είχε διακοπεί να το φτιάξω ο  
μηχανικός, ο οποίος και τριάντα το έφτιαξε, το είχαμε περσινό για φέρεμα και  
καμιά δέκα το έδωσε σημασία. Η δε όμοια της είδος του, συνήθως ο οποίος  
πιστεύει στην αξία του, στην αξία και τον βολή τους να πραγματοποιήσει το έργο  
το έργο του. Ο μηχανικός αυτός δυστυχώς πέθανε και εφεξής της καμιά στο  
φέρεμα βλέπει αξία του και στο έργο το έφτιαξε του. Με λίγα λόγια έφτιαξε  
ολλανδοί και σκωτσέζοι ένα φέρεμα μήκους 20 χιλιομέτρων περίπου και  
φράξαντα το δρόμο ενός ηρακλίου κόλπου, αληθινά της μας και μηχανή  
συνθήκη ηρακλίου. Από εκεί άρχισαν να έρχονται οι νέοι μέλη που την απο-  
ζητούν ενταχώς. Το βλέμμα μας χάρη στο βίος αυτός μηδενισμός ηρα-  
κλίου φέρει να βλέπει στην άμνη ηρακλίου το δείγμα, και την φανταστική  
είναι ένα ηρακλίο και ηρακλίου φεβράρι. Αφού ημερής ημερής ημερής ημερής  
στην ημερής ημερής από ένα ημερής το οι καμιά του είναι ημερής με  
την ημερής ημερής ημερής. Βγαίνουμε φανταστικά και ημερής ημερής στο  
Αρμένικο από την πόλη.



25 Ιουλίου 1957 Δ. Γερμανία

Άριστον - Βιομηχανία Ρούρ - Ντύσσελντοφ

Φεύγω από το Άριστον και σε λίγο αφίενται και την Ολλανδία, των ελλείψεων καθόν. Παράδεισο και τόσο λίγο τον γαλήνη με φθάνουν στο Ολλανδία - Γερμανία σύνορα. Αλλάζουν κλίμα και κλιματικές στην Γερμανία. Δείνεται ένα τέταρτο και ο καιρός αγγίζει. Ήδη και συννεφιά. Με έλπιζε ότι παρατηρούμε ότι σύννεφα δεν υπάρχουν αλλά πατούς καινούριες και στην ημερομηνία και είναι. Βρισκόμαστε στην βιομηχανική περιοχή του Ρούρ. Κλείνουμε τα παράθυρα του Πούλμαν για να αποφύγουμε τις ενοχλητικές μυρωδιές του μεθανίου, υδρογόνου και των ποταμών βιομηχανικών ατμών και είναι φθάνει ότι η ατμόσφαιρα. Είναι ένα κομμάτι χιμώδες και μια αίσθηση και μύθος και με χιμώδες ερμηνεία και οι οι καινούριες τους βγαίνουν συννεφιασμένους. Λίγο πιο αργά από τα τμήματα είναι τα όρια των ερμηνείων, σχετικών με. Αλλά δεν μας φέρει αίσθησι- αίσθησι, έδω, έφτιαξε ούτε με τα ήμερα και θα μπορούσαμε να κλείνουμε και να από ένα συννεφιασμένο ούρανο και με τα σε μια ατμόσφαιρα κομμένη. Ενώ όμως σε λίγο σφηνώθηκε την περιοχή αυτή της Γερμανίας και κλείνουμε το ατμοκίνητο μοτορ για το Ντύσσελντοφ και φθάνουμε και φθάνουμε 2 το μεσημέρι. Το Ντύσσελντοφ είναι η πρωτεύουσα της πόλης της Γερμανίας στην ενορία και ουσιαστική πρωτεύουσα του Γερμανικού κράτους. Είναι μια μεγάλη πόλη και βιομηχανική κέντρο μέγα. Σταθμίζουμε στην πόλη που διασχίζει τον ποταμό, και περπατάμε για φαγητό. Είναι όμορφο εσωτερικό που και η παιδικία των Γερμανών στα κτήρια των φώτων της ποταμίας. Είναι η έννοια να είναι η διαβασίς και οι οι έχουν αίσθησι να μην υπάρχει έδω και οι πριν από το ένα μικρό ποταμό, οι οι αίσθησι το πράσινο που δείχνει περπατώντας από το ένα ποταμίο στο άλλο. Φαίνεται ότι θα πάρει μέση και ότι και κλείνουμε ένα και οι οι κλεισμένοι. Αλλά η διαφορά είναι



διαπαιδαγωγία!! Ημείς οι ίδιοι, όπως και οι πιο έμπειροι και  
 ανώτερη ικανότητα γίνεται στην Αθήνα όπου υπάρχουν πολλοί έμπειροι  
 και χαρακτηριστικοί άνθρωποι στα θέματα της προαγωγής.

Τελευταίους δύο είχα-σέρβις (ειν-δω-αί) με  
 θουαίνιμο και παλαιά μηχανή. Έν συνεχεία με τα ποτήρια συλλέγονται  
 να ε'λθουν φθάσει μία μεγάλη πέτρα έξω από την πόλη. Προκύπτει με  
 μία υπεραστική πέτρα που σπέρσας σε 4 σπέρματα εξ αυτών 2 είναι  
 του ποταμού. Το σύστημα είναι ιδιόμορφο και στο μέσο δακτυλίου της  
 η πέτρα και ενώνεται ενώ οι δύο δόμοι Gerben. ~~Εν~~ Προκαταρκτικό  
 είναι έρρωθεν μηχανή είναι δύο τσάις, πρόβος, υπεραστικοί. Πόση  
 μέρες με τα είδη είναι Γερμανός μηχανικός. Εξήγησε πρώτα με  
 πέτρα και από κάτω βλέπουμε τα μαγιάλα εξωστρέφει και ακριβώς  
 όλο το βάρος της μηχανής. Από την από και πέρα του ποταμού  
 συναντάμε ένα ποτάμι που συλλέγει από το με τα χείλη δόμοι  
 αργότερα σε διαφορετικά επίπεδα. Μετά όμως κατασκευάσαμε στο ξε-  
 νοδοχείο μας που είναι ημεσών της όλης του Ρήνου φθάνουμε  
 κατά τις 5.30. Περίπου τις αποσκευές μας και κατά τις 6.30  
 δακτυλίου στο έργο αργότερα του ξενοδοχείου ~~και~~ αλλιώς φθάνει.  
 Το Νύκτεριον φθάνει και όλοι οι Γερμανοί ποταμοί ~~και~~ έχει αφεθεί  
 ενώ από την κάτω και έχει και πάνω καθέτως μας. Έτσι βλέπουμε  
 έξω από το ξενοδοχείο μας, όπου το μέγεθος είναι εξοχικό και αργί-  
 φοι του φακού. Έφθασε 10 η ώρα το βράδυ και ο όλη την πόλη  
 περιστοιχίζονται οι φωνές μας σε φακού δια του χαμηλά. Αυτό  
 προξενεί έντονα στους ψυχρούς και συγκατακρίτους Γερμανούς οι  
 όλοι με τα περιεπαιγμένα και περιεργαί, κύων. Έν αργότερα οι  
 να μεταδωθή και σ'αυτούς, το τριτάτο στην όλη είναι την ελπίδα  
 το βράδυ. Σε λίγο κατακλύζονται. Και ~~κατακλύζονται~~ αργί, το τριτάτο κατα-  
 κλύζονται. Μαξίμα, είναι σε συγκατακρί, φωνές, φακού με  
 έφθασε Γερμανός τριτάτο αργί το βράδυ.



26 'louziou Te.

Δ. Γερμανία

Ντύσσελντορφ

[illegible]



27 Ιουλίου 1971

Δ. Γερμανία

Ντύσσελντε-Κολωνία - Φραγκφούρτη-Στουτγκάρδη

Πρωι ξεκινάμε για Κολωνία, Φραγκφούρτη, Στουτγκάρδη. Ο καιρός είναι βροχερός. Αφήνουμε το Ντύσσελντερφ και Πέρνατς ένα παρακαμπτήριο δρόμο βγαίνουμε σε λίγο στον αυτοκινητόδρομο. Το ποίημα άνωπώσαν όλη και την ταχύτητα. Ο δρόμος έχει φέρει ποταμίες με μία καινούρια και άλλη φέρει η άλλη. Κάθε 100-200 μέτρα συναντούμε διαφορετικές όλη δρόμους σε διαφορετικές επίπεδα με διαβάσεις γεφυρώσει. Το ποίμα είναι καταπράσινο όλο δέντρα, γαβγάδια και χαράδρες. Ένιωθα πολύ καινούριο και γρήγορα φέρει δέντρα με γύμνα ελθουσέτατο κορμό. Σε λίγο καινούμε μία ανεξέλεγκτη ανάβαση σε ένα ύψος 800 μέτρων. Κατεβαίνουμε και πάλι ταξίδι σωφιστικά ελθουσέτατος βροχή. Έτσι και πάλι 14 σεβάσματα στην Κολωνία. Καινούμε την ώρα είναι και ξεχυνόμαστε να δοούμε διπροσέτατος από την πόλη. Ενώπιον σταματάμε δίπλα άνωπώσαν στο γρήγορο και όλο καινού καθόλου καούνη πόλη. Το έμπνευσήδα άνωπώσαν και βγαίνουμε καταπράσινο. Είναι γρήγορα διασάσαν και μικρά γρήγορα της Notre-Dame, μικρό και όλη του Ντουόμο του Μάγνο. Γιστρήμιδα στο έσωπώσαν του καού. Άνωπώσαν και πάλι ταξίδι ενόπιον, όλη υπημένη άνωπώσαν μένους καθόλου καού και άνωπώσαν του πόλη, το πώς και διαπύα φέρει όλο το έσωπώσαν και διπύα μία χαρμής όλη στον καού. Έπειτα από λίγο αφήνουμε την ηγείνη του καθόλου καού και πηγαίνουμε να δοούμε μία ώρα με μία γέφυρα επί του Ρήνου. Είναι άνωπώσαν ηγείνη. Έχει δύο άνωπώσαν με δύο καινούπώσαν υπημένη άνωπώσαν. Μεταξύ των δι δέχεται διπροσέτατος γραμμή. Στις τα άνωπώσαν δι άνωπώσαν οι μικροί όλοι δρόμοι, ηγείνη 1 μέτρο, γιόνη ποδύγεια. Ξάβωσαν από το υπημένη βγαίνουμε τα νικά του Ρήνου από ένα άνωπώσαν μετρή ύψος και έμπνευσή να διέχεται ταξίδι



καρβία. Στο βάθος δεξιά μας εμβληματώς ορθώνεται ο καθ-  
δρικός ναός. Προσδίδει μας δι' ἐπὶ τοῦ ῥήτου μονιὰς τῆς φραγμῆς  
τοῦ δριφύτου διακρινόμεναι μία μεγάλη γέφυρα παροχσία μὲ  
ἐπὶ εἰς τοῦ Νυδουστουρφ. Ἀργότερα ἐφαθα ὅτι, οὐδὲν αἰεὶς  
ποῖται, Νυδουστουρφ καὶ Κορυνία, πρὸς εἰς δὲ ἀνταρξίζονται γὰρ  
τὴν κατασκευὴν τῆς ὑπερστροφῆς καὶ κορυφῆς γέφυρας ἐπὶ  
τοῦ ῥήτου, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν κατασκευὴν τῶν δύο αἰώνων - γαλ-  
λῶν ~~παρὰ~~ πρωτοποριακῶν ἐργων. Ἡ ὕψος ὅπως πλεονάζει γαλ-  
λῶν. Καίτοι μὲν βόρρεα διὰ μαχαβία καὶ κατὰ τὴν 12.30 βραδυνῆς  
διὰ φραγμοῦ. Δυστυχῶς ὁ καιρὸς ποῖται φασγί. Ἡ διαδρομὴ  
μὲ βορρῆ συνεχίζεται ἀνὰ πρὸς ἀπὸ καταστάσεως πλεονάζει μὲν  
ἐπὶ δὲ διακρίσιν αἰσθητικῶν. Ἐπὶ κατὰ τὴν 3.30 μεσημέρι  
ἐπὶ φραγμοῦ. Ἐπὶ καὶ αὐτὴ μία βιομηχανικὴ  
μεγαλὸς τῆς γερμανίας ὅπως καὶ οἱ προηγούμενοι τοῖς τοῦ  
ἐπὶ διακρίσιν. Μετὰ τοῦ πρώτου καιροῦ μὲν βόρρεα οὐκ ἔστιν  
τῆς πόλεως. Περὶ μὲν μεγάλη ἀνταρξίζονται ἀπὸ πρὸς ἀπὸ  
μὲν μαχία μὲν μὲν καὶ ὑπερστροφῆς διακρίσιν. Κατὰ τὴν 6.30 μεσημέρι  
μαχία, πρὸς καὶ εὐρωπαϊκῶς μαχίας τοῖς τοῦ ἐπὶ, ὅπου  
μὲν καὶ καὶ τὴν εἰς ὅτι θέλει. Δυστυχῶς δὲν μὲν μὲν καὶ  
ἐπὶ εὐρωπαϊκῶν φραγμοῦ καὶ τῆς πόλεως τοῦ φραγμοῦ. Ἐπὶ  
κατὰ τὴν 5.30 ἀνταρξίζονται διὰ στοχασμῶν. Ταχὺ δὲ καὶ πρὸς  
βορρῆ καὶ πρὸς μὲν καὶ καὶ φραγμοῦ κατὰ τὴν 9.30 βραδυνῆς  
ἐπὶ εἰς τοῦ τῆς πόλεως ἐπὶ εὐρωπαϊκῶν καὶ πρὸς καὶ τὴν πόλεως  
ἐπὶ εὐρωπαϊκῶν πόλεως τῆς πόλεως. Περὶ μὲν ἀπὸ τῶν εὐρωπαϊκῶν  
ἐπὶ εὐρωπαϊκῶν πόλεως. Περὶ μὲν, ὅπως τῆς εὐρωπαϊκῶν πόλεως ἐπὶ εὐρωπαϊκῶν  
τοῦ πρὸς τοῦ πόλεως ἐπὶ εὐρωπαϊκῶν αἰσθητικῶν, ἐπὶ καὶ ἐπὶ. Περὶ μὲν  
μὲν δύο μεσημέρι καὶ ὑπερστροφῆς. Τερματίζονται πρὸς ἀπὸ εἰς  
ὑπερστροφῆς. Δυστυχῶς ὅπου καὶ ἀποφασίζονται νυκτὶ φραγμοῦ  
πρὸς τοῦ πόλεως διὰ, δὲ ἀνταρξίζονται κατὰ τὴν 12.30.



28 Ιουλίου Περ.

## Δ. Γερμανία

ΕΠΟΪΤΗΓΑΡΕΔΗ-ΜΟΝΑΧΟΝ

[illegible]







29 Ιουλίου π.μ.

Δ. Γερμανία

Μόναχον

Πρωί πέρνουμε τα πράγματα μας, δύο σοφιστικιστικά και ένα,  
και φεύγουμε από το ξενοδοχείο που είχαμε διότι δεν ήλθε άρρεθε.  
Πέρνουμε το τραίνο για τον σταθμό. Τα τραίνα, όπως και στις άλλες  
στάσεις, είναι πάρα πολύ καλά, απορροφώντας από δύο και τρία άτομα  
όχημα. Μετά δε υπάρχει ένα ωραίο σύστημα. Κάθε βαγόνι έχει  
μεγάλο συνδυασμένο με τον εσωτερικό του πόρτα όχημα.  
Αυτός δε αναγράφει το όνομα και το στάθμο του τρένου καθώς  
και το όνομα της εταιρείας σταθμοί. Η βενεζουέλα και διακρίνεται  
στην πόρτα που υπάρχει και της Αμερικής και της Ασίας.  
Φεύγουμε από τον σταθμό και μετά από άρρεθε π.μ. γράφω  
με ένα ωραίο και φθινό ξυνοδοχείο. Όχι η πόλη και η  
βενεζουέλα είναι γρήγορα από καθόλου. Πάντως, όλοι, μη έχον  
τέτοια εμπειρία 1 το μυστικό θα άρρεθε στο Μόναχο ένα μεγάλο  
συνεδριο των καθολικών και έχουν οργανωθεί περίπου  
600 χιλιάδες καθολικοί Πάντως από όλο τον κόσμο. Το συνέδριο  
θα γίνει σε μία μεγάλη αίθουσα στην πόλη του Σταθμού όπου  
έχουν οργανωθεί χιλιάδες χίλιοι κάτοικοι, στη μέση δε μία  
μεγάλη εξέδρα με ένα ξύλινο σταθμό και, ως εκ τούτου και ένα  
γρήγορο Πάντως άρρεθε από έναν. Είναι όμορφο νέο και  
νέος Πάντως κάτοικοι, νέος και αναμνηστικό γραμματόσημο  
του συνεδρίου. Και σήμερα είναι ένα καλό καιρό. Περνάμε  
την πόλη μας περιμετρημένη, στη μέση και χαλκίζοντας στα  
μαχαίρια. Άρα με την μέση της μετρία όσον αφορά την  
συνέδριο των καθολικών. Το απόγευμα πληθαίνουν πάλι στο Πάντως  
και χαλκίζουμε από την πόλη. Άρα ζουν και καλώς και κακά και  
καθαίρεται, 'Ιούλιο π.μ. Πάντως το Πάντως. Θα το φαντασθούμε  
από την πόλη και από τα πράγματα !!



30 Ιουλίου 1948.

Δ. Γερμανία  
Μονάχου

Το πρωί όλο το περσίσαμε περιηγημένοι στην πόλ. Είχαμε  
τά Άγγλικά όμιλούντα σε όργα καλοσηματα και έτσι βοηθήσα  
πολλούς φίλους του στις αγορές τους. Φανακλώθηκε μια βάρτα στο  
πάρκο Ρηκσίαν του σταδίου και το μεσημέρι φάγαμε σ' ένα καφε-  
ότσιο και περιηγηθήκαμε Σείφ-Σέρβις στην ύπαιθρο γύρω από  
από την πλατείαν Σπρουσσιν του σταδίου. Έτσι απομακρυνθή ειχα  
μιαρά καλοκαιρία στην σούβλα. Ήταν ένα καλοκαίρι ενοχλητικό  
τα κηλιά με ψυσταριάζ όπου οι υπεργατοί, ήταναν δεκάδες καλο-  
ποια καλοκαίρια από το ξεροστασιό και' αθάνα. Έπειτα την ύπαιθρο  
δομήματα και την περιήγηση Γερμανική καίρη κώμα. Έτσι δώ-  
σחנו Σεμιόνο καίρη και του άρεσε πολύ. Εν συνεχεία πήγαμε  
σ' ένα καλοκαιρία στην Τσουχουοβόου δέξιν παρκο δεξιά του σταδίου  
(εξωτερικός κωπός) ο οποίος παρκοσ πολλοί ειδυ (από φ. μηχανές  
μέχρι κρέμης νιβία) σε γρήγος εργοστασιού. Αλλάξουμε μια δομήμα  
σε δυοκρία προς 750 δυνάμεις το δομήμα. Εν συνεχεία καλωδωθή-  
καμε σε μια ηγεσία και κωπός όπου ειχαμε ραυτοβό με τα ποτήρια.  
Τις 3.30 συγκεντρώθηκε όλο, και ζευγώσαμε με τα περιήγη-  
τάκτορα του Νύμφενμπεργκ όπου και φθάσαμε σ' ένα γήπεδο.  
Έχουν την ηγεσία με κωπός αναστασε τον φουτσεμπαλ και το  
βερσάκι- άρα τοίς ηγίαν ε' αητοίη και το καρό ποτό του  
διακρίνη και ε' ποδευκίη την Τσάβιη φινίσα. Εν πρώτοις ε' ποδευ-  
κίη από ε' ποδευκίη όπου διακρίθηκε τον ποτό και την ηγεσία του τοίς  
Γερμαν- Αποκατόσαν. Σε μια αίσθηση με πορτραίτα σωματιών διακρί-  
νομε το πορτραίτο της Μπότσαη με σωματιών ηγεσία. Σε 750 θραί-  
νομε το πάρκο του Αποκατόσαν που είναι άριστο ε' ποδευκίη. Κατο-  
τις 6 ε' ποδευκίη στην πόλ. Περσίη από το καλοκαιρία και το βιθρο-  
μυ του Μονάχου. Βραδυάσανα άρχισα να κίτορείχη.



31 Ιουλίου Κυρ.

Δ. Γερμανία

Μονάχον

Είνα ημερησίως κίερα και κένους στο Μονάχο. Έχουμε να επισημ-  
δοῦμε το πρωί το περίφημο Γερμανικό Μουσείο και το απόγευμα το  
Ζωολογικό κήπο του Μονάχου. Ενώτως είδαμε την Κυριακή τα βρά-  
δια είναι κρύα και δέν έχουμε ερσιτικές προκλήσεις. Έτσι κατά την  
9 το πρωί ξεκινάμε με τα ποδήλατά μας στον σταθμό και σε 10 λεπτά  
είμαστε στο Γερμανικό Μουσείο. Είναι ένα από τα καλύτερα μουσεία που  
είδα σ' όλο το ταξίδι. Ίδια κτίρια ενδιαφέρει ένας όλος ένας τεχνικός  
μουσείο. Είναι άψογο. Είναι 5 ορόφα προχέουν πόλεις και προχέουν  
να γυρίσουμε 3 από τα 5 πατώματα του και το ύψος. Το άψογο δύο  
πατώματα και στην μία πλευρά ανέναντι δέν έχουν ανοίξει άσφην. Αλλά από  
τα παρόντα κτίρια είναι σίγουρα και άλλες κτίρια σίγουρα (έτσι και άλλες)  
καταβάνουμε στα έμβλημα της γης, στην πραγματικότητα στο ύψος που  
έχει διαφορετικό σ' ένα πραγματικό αίθριο όρεξη. Προχωρούμε  
μέσα σ' ένα δαίδαλο από σιμέντ χαμηλές τοιές φωτισμένες με λάμπες  
γάλακτος των ανδραγωγών. Εν πρώτοις βλέπουμε πως έδωκεν οι  
ανδραγωγόι, τον παλαιό καιρό. Με άλλα ομοιώματα βλέπουμε πως  
έφαγαν να δουλεύουν και από τις μέρες ανδραγωγών και βαρβαρικών συνθηκών.  
Συντηρούν, σε ρωγμές βράχων, κινδυνεύοντας να συνθιγούν από καπο-  
τιστικές προσπαθειές με μία αξίνα να ανοίξουν σιμά. Είναι ποσο υποβλη-  
τικό το περιβάλλον ώστε νομίζουμε ότι βλέπουμε ζωής από κατόπιν.  
Επί ημερησίως διακρίνουμε σε όρεξη σιμά, βαθιά ημερησία και σιμέντ γάλακτος  
χλωρή κατακαυτισμένη κορεξή έφαγαν να δουλεύουν από την πιο απει-  
κούς συνθήκες. Βλέπουμε τον μηχανισμό του ανωρίστη στο ημερησίως με ένα  
ταχυκίνητο να χαράζει την πορεία έφαγαν. Είναι ποσο πως είναι ρίχτες στην  
οίς όρεξη καποί τα βαρβαρικά. Έξω από καποί διακρίνουμε ρίχτες έφαγαν  
που ανωρίστη με ξύλινα πατώματα να σιμέντ και άσφαλτου την  
όρεξη της σιμά. Έδα είναι σε φυσικό μέγεθος και τα κτίρια ομοιώματα











Τροχάδην ληκνότες δύο διηκνόντες, όπου τέσσαρες έμβρόντιοι.  
Ένα αχιδινό αρκίστατο ίσχυοφόρο με όλο το παρτί του ανοιχτό  
μετ' ανοιχτή ξύλα. Η κορυφή των ίστων του φθάνει μέχρι  
το ύψος του γαστρίου όρκου νορίφ. Ψύα του είναι ηγής  
οι μακρύν παραβίων υπό μήλα. Βλέπουμε σε ομιλογραφία  
μαρβία παρκοτ ζύου καθώς είδεν και υπερωερίνα γαστρίου  
αίωου. Είδη της πορρείς φωτογραφία κορκοίν τοις αιώ τοις. Παρκοίνια  
το παρκοίν έχει ένα δεύτερο είδη σε χαμηλότερη στάση. Το παρκο-  
βάνουμε και θεωρούμεται μερικοί σε ένα αχιδινό παρκοίνιο κορκοίν.  
στη μέση και παρκοίνια του αχιδινίου του έτσι ώστε βλέπουμε ότι  
τα διακρίσματα του. Διακρίνουμε το διακρίσμα των κορκοίνων έμβροτον  
και οπότε, το παρκοίνιο, την παρκοίνια, την παρκοίνια του παρκοίνου,  
τον παρκοίνιο οχιδινίου με το παρκοίνιο και τον παρκοίνιο του παρ-  
κοίνου με ύψος για την παρκοίνια του παρκοίνου. Παρκοίνιο είναι έμβροτον  
μερικοί και μερικοί κορκοίν. Με δύο παρκοίνια τα όργανα αιώ  
του οχιδινίου και παρκοίνου σε ζύα ζύα οχιδινίου παρκοίν.  
Οχιδινίου μας άνωθεν βλέπουμε με την παρκοίνια. Με παρκοίνια  
αίν διαβάνουμε και παρκοίνια μερικοί παρκοίνια έμβροτον θεωρού-  
μεται στο ζώοντιο είδη παρκοίνιο του παρκοίνου αιώου. Παρ-  
κοίνια άνωθεν τους είδεν διακρίματα του παρκοίνου αιώ-  
μερικοί παρκοίνια αιώ τα όνοια βλέπουμε, αιώ ζύα παρκοίν-  
μερικοί παρκοίνια. Η άνωθεν άνωθεν είναι ζύα ως νορίφια  
οι, κορκοίνια του όνοια οχιδινίου παρκοίνια. Εί μερικοί κορκοίν του  
διακρίματα βλέπουμε, αίν αιώου του παρκοίνου. Εί μερικοί αιώ  
αιώ αιώου αιώ μερικοί παρκοίνια παρκοίνια βλέπουμε σε ζύα  
αιώου μερικοί παρκοίνια παρκοίνια παρκοίνια μερικοί  
μερικοί παρκοίνια μερικοί παρκοίνια μερικοί παρκοίνια μερικοί  
παρκοίνια μερικοί. Νορίφ οι είναι παρκοίνια των παρκοίνια παρκο-  
κία είδη παρκοίνια βλέπουμε αιώ αιώ μερικοί μερικοί παρκοίνια











τῶς Atwood, ἐφαρμογὴς ποικίλῃ τῇ τεταβολῇ τῇ δυναμικῇ ἐνεργείᾳ τῇ  
 κινητικῇ, τῇ ἐλαστικῇ γραμμῇ δυναμικῇ, ἀφαιρέσει καὶ ἀφαιρέσει  
 δυνάμει, τῇ τεταβολῇ τῇ κινητικῇ ἐνεργείᾳ τῇ δυνάμει καὶ  
 ἀνομοιογένειαν διακρίων, ἐφαρμογὴς τῇ ποικίλῃ βλήματι καὶ τῇ  
 βλήματι αὐτῇ καὶ ἀλλῇ ποικίλῃ μηχανῇ ὅπου πείθονται τὸ κατὰ φύσιν  
 κοινὸν ἀνέκδοτον ἐν ἐνέργειᾳ καὶ ἐπιδεικνύοντο ὡς πείραμα. Καὶ  
 ἀνέβηκεν δ' ἔντα πειραματικὸν δῖον. Πέρι δὲ διδραμῶν ὁμοίᾳ  
 βαρεῖται δὲ χεῖρα καὶ περιστρέφεται τὴν ἀντιπαρατάχῃ. Καὶ τῇ  
 ποικίλῃ τῇ χεῖρᾳ πρὸς τὸ σπῆμα καὶ ἀνέκδοτον αὐξάνεται ἡ ταχύτης τῇ  
 περιστροφῇ καὶ συρρικνύεται πρὸς γωνίαν ὡς πείραμα ἢ πρὸς ἄλλα.  
 τῶς δὲ ποικίλῃ καὶ αὐξάνεται, ἔστι τὸ πείραμα τῇ ταχύτητι. Ποικίλῃ  
 καὶ ἀνέκδοτον εἶναι καὶ οἱ ἐφαρμογῇ καὶ ἡγεμονίᾳ. Ἀπὸ αὐτῆς  
 περιστρέφεται ἐνδιαφέρον εἶναι τὴν δυναμὴν ταχύτητι παρασκευῇ καὶ  
 ἐντὶ κατανάλου ὡς τῇ ἀντιπαρατάχῃ ποικίλῃ ὑποκείμενα συντελεῖ  
 ἡγεμονίᾳ ἐν ἐλαστικῇ καὶ παρακίνητῃ καὶ πρὸς ἀνέκδοτον καὶ τὴν βλήματι  
 καὶ συνεκκίνηται τῇ αἰθουᾳ. Ἀλλ' οἱ μηχανῇ εἶναι ποικίλῃ καὶ οἱ  
 καὶ οἱ ἔχουσι ἐντὶ ἐλαστικῇ. ἔστι πρὸς τῇ διδραμῇ καὶ αἰθουᾳ  
 τῇ ὁμοίᾳ. ἔστι βλήματι ταχύτητι ὁμοίᾳ, ταχύτητι, ταχύτητι,  
 ταχύτητι, τὸ πείραμα καὶ ἡγεμονίᾳ καὶ τὸ πείραμα καὶ ἀνέκδοτον  
 τῇ ποικίλῃ γραμμῇ καὶ ποικίλῃ τῇ ἡγεμονίᾳ τῇ ποικίλῃ  
 ποικίλῃ διακρίων ὅπου κατὰ φύσιν καὶ παρὰ φύσιν διακρίων καὶ  
 βλήματι ποικίλῃ πείραμα ἐν ποικίλῃ ταχύτητι ἐντὶ, ἐφαρμογῇ  
 τῇ ποικίλῃ καὶ ποικίλῃ ἀπὸ εἰδικῇ πείραμα ποικίλῃ καὶ ταχύτητι  
 τῇ ποικίλῃ βλήματι καὶ τὸ πείραμα ἐντὶ τῇ ποικίλῃ καὶ ποικίλῃ  
 ἐντὶ τῇ ποικίλῃ ἀπὸ εἰδικῇ πείραμα καὶ ποικίλῃ ἀπὸ εἰδικῇ  
 πείραμα καὶ ποικίλῃ ἀπὸ εἰδικῇ πείραμα καὶ ποικίλῃ ἀπὸ εἰδικῇ  
 πείραμα καὶ ποικίλῃ ἀπὸ εἰδικῇ πείραμα καὶ ποικίλῃ ἀπὸ εἰδικῇ







[illegible]











Έτσι, περπατώντας και ακριβώς αϊθουρά. Ή ώρα είναι 2 και έρχομαι  
έχοντας διαβάσει όρμητα χιτρίντα από τό πρωί ήμπετε κατάννοσι. Έμει-  
ξοδο του Μουσία είναι ένα μηχανήμα διασφών ποδιών. Ανεβαίνουν  
ρίχνοντας ένα νερό και αρχίζει να παίζει τον κό δαίμοδο με τη γρήνη ευκρόνητα.  
Και βγαίνοντας κινδυνεύει για τεχνική ένοιαρασι. Ή ώρα 6' ένα έδοχικό  
έδοχικόριο άφου περάσουνε για τέτοια έδοχικόριο ποταμοί έσω αϊόω  
Μουσία και ξεκουράζονται μέχρι τις 4.30 το απόγευμα. Έν συνε-  
χία πέφτουνε το πρωί για τον φωτισμό μήλο ποσ είναι 6' ένα ποσ-  
άσιο το Μονάχο. Φθάνουμε στην 3, 15 και αρχίζουμε την περιπα-  
νησι. Είναι μια μεγάλη δεικνυμένη ένοιασι με κατ' έρωτα, λίγες  
τη βάρδια και ώρατες μήλου. Όπου είναι το διαφορά ποσ. Προχωρώντας  
ποιόν βλέπουμε κατ' αρχήν μια περίεργη άρταδα με ένα αϊόμοιο κίτρινον.  
Χαζεύουμε για ~~παιζία~~ κοίτην της μήλωνδες όπου είναι οτε ανηράδων  
τό όνομα και την ερώτα του ποσ. Περνάμε έπειτα από το Aquarium το  
δεν είναι αξιοόλογο. Έν συνεχία βλέπουμε και έλάντες από καί στα  
πόσ είχαν έλάντες σε μια μεγάλη ένοια, τήν πηχες και τήν ποταμία.  
Έξω μια προθήκη μεσα βλέπουμε έναν κινωό κομωόλο. Ρί-  
πια βλέπουμε άφουδες να κατ' όντας και το παιζόν κομωόλο  
νέρο. Όλητα είναι οι καμωολεδίες, καί ποταμοί και ώρατες  
πολ' άρμητα ποταμοί και ποταμοί. Ποιες με βρες με κομωολεδίες  
κίτρινον μες κίνων ένώπας. Και φθάνουμε 6' ένα κέρος όπου είναι οι  
λίθωνοι οι όλογοι κίνων χιτρίν δυο κομωοίδια. Έτσι διγα-σιν  
κίνων τον χιτρίν ποσ κίνων όπου βλέπουμε ποταμοί και ποταμοί ποσ  
έν ποταμοί άγνωστοι σε καί. Περνάμε έπειτα και κατ' οι 7.30 αρχίζουμε  
τον κίνων και πανεργειφουμε όλην πόλιν. Έξω βρεθιάσε. Κάνουμε  
μια μεγάλη βόλτα στην πόλιν, διηκνύμε και έν συνεχία ημ-  
παίνουμε για ύπνο. Όπου είναι όρμητα για διένες κατ' όντας ποσ  
ένος αϊόμοιο φέρον ποσ καί κομωολεδίες κατ' έπειτα κίτρινον και κίτρινον  
ζήνιοι, μέχρι άρα περπατώντας τον και κομωολεδίες.



1 Αἰχούρου Δευτ.

## Acropora

Μόναχον - Σάατσμπουργκ - Λίντς - Βιέννη

Σημεία χαίρασε ο λαός. Φεύγοντα από το ξενοδοχείο το Ρένι  
 κ' η αγιοσεμής μας έχει πιάσει μία θεική βροχή την οποία  
 ἀνηγαβάντασαν και οι δασκ' αἰμαῖς ἔχον ἰασην καὶ σὲ μὲν  
 μούσερα. Συμμερωτότητα στα βούλγαρ καὶ κατ' ἡς 8.30 ἀνα-  
 χωροῦμε ἀπὸ τὸ Μονάχο. Πιπνᾶτε ἀπὸ εὐμένην μὲν σὺν ἡμεῖς καὶ  
 εἶνα καὶ ἀπὸ τῆς γραφικῆς τῶν κλινῶν καὶ σταθμῶν καὶ βέλ' ἴσο  
 ἀφ' ἡμῶν τὴν ὑπὸ αἰνὴ πόλιν, ὅπου κείναρε 4 ἡμέρες. Κατ' ἡς  
 10 ἡ ὡρὰ ἀφ' ἡμῶν τὴν Τσερναία καὶ κινᾶμε σὴν Αὐστρία. Ὁ  
 αὐρεὺς εἶναι σέκωνος σύννεφα καὶ βρέχει συνέχεια. Συνεχίζου-  
 με ~~καὶ παρὰ~~ τὸ ταξίδι καὶ πρὸς σὴν Αὐστρία. Ἡ Αὐστρία  
 εἶναι ἡ ἐβδόμη χώρα τοῦ ἐπικρατοῦ καὶ καὶ εἶναι ὁ πολεὶς δὲν  
 ἀλλὰ βί. Κατακρίβους μασιεῖς, ῥωμαῖοι καὶ γερμανοὶ δένδρα  
 καὶ πρὸ παντὸς δόκοι κελάρια, φαρμάκια, ἀνέμοι. Πῶς φέρουκε  
 ὁ εἶνα αὐτοκρινῶδες καὶ τὴν δύο μονοδρόμους 4 πόλιν εὐατος.  
 Ἔστι φιλοβρεχόντα κατ' ἡς 2 ὡς περὶ εὐατος, ὅτι εὐατοκρινῶν  
 τὴν πόλιν τῶν φεστίβαλ. Εἶνα μία μικρὴ συμπληρωμὴ πόλιν πρὸς πόλιν  
 εὐατος καὶ ὡραῖος ὑπὸς. Συναχῶς ὁ λαὸς δὲ καὶ ἀφ' ἡμῶν καὶ  
 πρὸς φέρουκε ὅλα αὐτὰ. Συνεχίζουκε ὁ εἶνα εὐατος ὅπου καὶ κινᾶμε  
 τὴν σωματικὴν καὶ τὴν Αὐστριακὴν ἀντιόμην καὶ εὐατος καὶ ὑπὸς  
 τὴν φασματικὴν εὐατος. Κινᾶμε τὸ πῶς κινᾶμε καὶ πρὸς πόλιν  
 πόλιν καὶ κατ' ἡς 3.30 ἀναχωροῦμε διὰ Βιέννη. Κατ' ἡς 6.00  
 φθάνουκε ὁ Μιντο. Ἄνω σταθμὸν συνεχίζουκε τὸ ταξίδι. Ἡ  
 βροχή ἔχει δυναμώσει. Εἶναι ὁ σωματικὸς καὶ τὸ ταξίδι, εἶνα  
 οὐδέναν. Πιπνᾶ καὶ ὑπὸς καὶ ὑπὸς εἶναι ἀπὸ τῶν δύο ἀντιόμην καὶ  
 καὶ διέδοσε ὁ σωματικὸς τῶν ἐπικρατῶν σωματικῶν καὶ Μονάχου. Ἡ πρὸς καὶ  
 τὸ ὑπὸς. Εἶνα καὶ ὑπὸς βροχὴ φθάνουκε σὴν Βιέννη σὴν  
 πόλιν καὶ μούσερα. Φθάνουκε σὴν Βιέννη τῶν κλινῶν καὶ κατ' ἡς.







γιγώ κοίταξε δεξιά μας και νομίζουμε ότι βρισκόμαστε στην είσοδο  
 Πανεπιστημίου στην Αθήνα. Επιδεικνύει απόδειξη ότι υπάρχει στην Αθήνα  
 αυτή η βουλή που αναμορφώθηκε της Ακαδημίας της ιδίας μας. Και  
 τα δύο αυτά (της Βιέννης και των Αθηνών) έχουν το ίδιο το  
 ίδιο Αρχιτέκτονα, τον Hansen, είναι ένα και το αυτό σχέδιο.  
 Η βουλή της Βιέννης όμως νομίζει ότι είναι επ'αγαλλίασαν ηρώων  
 της Ακαδημίας των Αθηνών, ενώ εμπεριέχει της διακρίσεως  
 ελκυστική παιδαγωγία ενθουσιασμού κοσμή των χώρων. Η διαφορά  
 είναι ότι της εισαγωγής διακρίσεως του κοινού των Αθηνών είναι  
 αντιστατήσεως μελετητικά ελπίδα. Διακρίνεται ως την φρεσκάδα  
 Burgring. Δεξιά μας βλέπουμε μία μεγάλη κατασκευαστική έργο της  
 δύο επιβλητικής υπέρβασης. Είναι η πλατεία της Μαρίας -  
 Θηρεσίας και τα μέσα είναι το φυσικό - ιστορικό Μουσείο  
 και το Τεχνικό - Ιστορικό Μουσείο. Αριστερά μας ευρίσκεται  
 ένα μεγάλο κατασκευαστικό πάρκο ενώ αριστερά ανήλυσαν  
 της πλατείας της Μαρίας - Θηρεσίας, είναι η πλατεία των Ηρώων  
 και επιβλητικών το Μνημείο των Ηρώων. Πιο κάτω βλέπουμε  
 και αυτή είναι υπέρβαση και είναι κομμάτι διακρίσεως ενώ περιέχονται  
 για να φαίνεται στην άνω όψη της όπερας βλέπουμε το κομμάτι μας  
 για να φαίνεται πάνω στον μία διακρίσεως το μνημείο του  
 Μόφαρτ. Λίγο παρακάτω είναι το μνημείο του Τσιέκι ενώ  
 απέναντί του είναι η πλατεία - Σίλντερ με το μνημείο του και  
 της Ακαδημίας. Ένα από τα πιο καίρια επιφανήματα ερευνά-  
 ντας και κομψότητα το υπέρβαση της όπερας. Στρίβουμε  
 αριστερά και ας φέρουμε την Körntner - Strasse και σιγά σιγά  
 βρισκόμαστε στην πλατεία του Αγίου Εσταφάνου όπου είναι και  
 ο ομώνυμος περιφραγμένος Καθεδρικός ναός. Διακρίνεται για  
 λίγο το περίφημο αίο Αρχιεπισκοπικό Μνημείο και σιγά σιγά  
 φθάνουμε στο Κανάρι το Donauinsel όπου περιβόητος



~~Επειδή δεξιά μας~~ βολεύει ο δρόμος από το γα-  
 λανό. Αφήνουμε τα ποδήλατα και πλησιάζουμε να δούμε μια  
 γραμμή. Έξω από το σπίτι βρισκόμαστε να πάρουμε την ε-  
 ξωτερική είσοδο που είναι στην είσοδο. Μας υποδέχεται ο ξαν-  
 θόχρωμος και άρρωστος της ξανθής ξανθής παρουσίας ο οποίος  
 ξέρουμε ότι είναι ο δόξας μας στο ξενοδοχείο. Ταίριαζε στην  
 αίσθηση και με την αίσθηση και σε μια βελαντινή εικόνα. Ο ξαν-  
 θός μας ξέρει τον κόσμο και γράφει τα όνειρά μας στο  
 βιβλίο επιθυσιών της εικόνας. Έξω από την εικόνα υπάρχει η περιγραφή  
 ξανθής ταβέρνας που είναι απίστευτα δίπλα από τις εικόνες και στο  
 ένα γραμμένο το όνομα του ο Πύργος ο Τερενός καδής και οι  
 προσωνυμίες της εποχής είναι. Αλλά είναι να κάνουμε και  
 ψάχνει. Έτσι πήραμε το δωμάτιο και βρεθήκαμε στην απόγειο  
 ώρα στην όδο έρχομαι να διένω, την Maria Hilfer Str. η οποία  
 είναι καλός το άσος και αναστρέφει τον κόσμο. Περιηγηθή-  
 καμε στην κρύα το βιβλίο. Το απόγευμα είναι μια βόλτα  
 στους δρόμους και οι εικόνες που κυματίζουν και είναι α-  
 νομία την βόλτα, τα αξιοθέατα το Μόναχ και το Gae the  
 το Berg theater και την και την στην όπερα. Την βόλτα  
 είναι και τα άλλα παιχνίδια και παιχνίδια την εικόνα δια-  
 να, που είναι ξανθός την όπερα, πλάι την Σοφία - Ρίνα.  
 Περιηγητήρας δεξιά μας είναι την Πανα - Μπεσόν. Τη-  
 φάει ο δόξας ο δόξας ο δόξας, το Κουσαλό ο δόξας ο δόξας  
 δια ύψος ποτήριου βιβλίου. Το βράδυ θα είναι το  
 περίφημο σύστημα φαγητό, το Γουίλντ που είναι και το  
 κομμάτι του φρέσκου το δόξας. Σήμερα μια βόλτα μας  
 και να πάρει μαζί. Περιηγηθήκαμε για λίγο στους δρόμους  
 της πόλης και μετά τις 11 πήραμε το φάσμα το ξενοδοχείο  
 όπου θα είναι από τον κόσμο και από την οραματική.



3 Αυγούστου 1947

Αθήνα

Βιέννη

Πήραμε το τραίνο μας στις 9 το πρωί και τέλει αργά πε-  
θίκαμε. Έπαιξε από την ώρα που ήλθε. Κάνανε μια βόλτα μαζί  
μεν Βουλή και θρόνος φανοποιείσ στα αμάξια με Μότσερ και  
το Γκαίτσε. Τα φώτα όμως δει είχαν ξεβεί και έτσι πήραμε  
πάλιν την Mariahilfer Str. Αγόρασα ξένη μεν κάρτα για ώρα  
επιστή ανδρική όρθια και ένα Αυστριακό καπέλο των Αλβανών  
με φερρό. Ήσαν κατεδυτοσκέτες με το φώτα μου αέρι. Το βρά-  
δυ, συμπρωδήμασε στο σταθμό της Όπερας και άνοιξε.  
Ο ένοχός μου άφησε τα φώτα του. Τυχαίσαμε σ' ένα Έλληνα  
επιστάτορο ενώ προς την Stumpendorfer Str. Έπαιξε οχοι με φώτα  
Έλληνα, άνω και τα γραφεία με ήσαν Έλληνας. Έλαγα 1 1/2 λείδα  
παστίτσιο και χόρτασα. Το απόγευμα πήραμε το τραίνο και πήγαμε στο PRATER  
στο προάστια από της Βιέννης όπου είναι το Πιερίσκο και γνωστότατο  
ζούνα-παρε. Φθάνοντας από ταχυά είδαμε την πόδα του Prater ή οποία  
έχει άνω και περί το 30 μέτρα και ήν βαρύνει μετά από τα όποια θέλει  
όχι την περιοχή. Η πόδα αυτή είναι γεμάτη από τον 11<sup>ο</sup> αιώνα και ήρθε  
από το όρος Ούζιτς. Περιπατηθήμασε άνω στο ζούνα παρε. Είναι  
πολύ εύστοχο. Κάνανε αόρατα βόλτα με αλυσίνια, αν βήμασε  
σε θαλάμια που φθάνουν μέχρι το ύψος των 50 μέτρων και είναι πέτρα  
με πολύ άνοιγμα για να ανίσταται ανάσπινος, και παύσαμε στο ύψος  
με τα φαντάσματα. Το τελευταίο αυτό ήσαν διασκεδάσημα. Τι στιγμή  
μαζί και ήσαν η διαδρομή μετά στο φαντάσματα ναύαρι ένα περί να ήν  
χαίδων την γρήνη και η γρήνη μας πήρε στην κοιλία. Περωώνη αόρατα χαρή-  
τη βίβρα γράταμε με την γρήνη μας. Όποια γυνή περνασε από πίσω της όποιος να ήν  
σάντα μέχρι αόανη ή έρεος που έβγαλε από καίω και έρεος αόρατος δάμα στα ή ήν  
το βράδυ πήγαμε με βόλτα προς την περιφέρη υπερασκή γέφυρα του Δουάβου  
και ήν έανη γέφυρα, την Reichsbrücke, και θαυμάσαμε το δάμα του βράδυ κορφαί.



4 Αύγουστου Πέμ.

Αύστριν-Γουρμωστραβία

Βιέννη-Γιράττ-Ζάιμερμ

Μέ την χθεσινή μας επίδραση στο Πράτσε και κείνη έπαιξε  
στης οργάνωσης και αίσθανσής μας στο Γούντ-Πάρε και γέμισε  
με τον ώραίο και πρηνό και καινούριο τέχνη τον Σάιμπερ, έζησαν  
οδυσσεία και το ταξίδι μας στην Ειρήνη. Από σήμερα άρχισαν  
ένα άγωνα δρόμο για το πως θα φθάσουν να είναι δια να  
σημαίνει ενός της προόδου της εντομολογίας των Ρούμπεκ. Η άγωνα είναι  
συνεχής. Μεταφύσαν όμως από την χείρα και νοιώσαν ότι σε λίγο θα  
έχουμε ένα σπινά μας, όπως διώχνει και τις ζήλιες αλυσήσεις έχου  
έκδοσης.

Έξυπνα και γοιό και γιό και γιό και γιό και γιό και γιό και γιό  
από την πόλη, την πόλη της Μοναχίας και τον γραμμάτιο, την Βιέννη.  
Και άρχισαν να ατέλουν το γέμισμα με το αέριον. Οι δρόμοι  
είναι έλεύθεροι, φασίς και άντροι. Αναγορεύθηκε όμως και  
δρόμος της Γουρμωστραβίας και έχου να περάσουν και άναρχοι-  
φουρ. Όσο και βγαίνουν νοιώσαν ότι και οι καιροί και η καιρία.  
Από ένα άεροσι ή γέμισμα και και βγαίνουν ότι είναι καιροί.  
Κάνουν και πιασμένα στα ο' ένα ποτέ, ψυχή στο βουνό, και θα  
μείνουν το καιροί και ο καιροί και ο καιροί και ο καιροί και ο καιροί  
και το ταξίδι, έπαιξε και βγαίνουν και καιροί και το καιροί  
φασίς στο Γιράττ. Γιράττ και με βουλή και καιροί  
και βγαίνουν στην πόλη και έμειναν στην πόλη. Κατά τις 5 άφηναν  
την Αύστρια και έφθασαν στην Γουρμωστραβία. Έμειναν  
ο δρόμος και το ούρα και το Βιέννη. Είναι και το καιροί  
και δεν προυνται να και το καιροί. Γιράττ και το καιροί  
ταξίδι μας μέσα στην Γουρμωστραβία και καιροί 10 το καιροί  
φασίς στο Ζάιμερμ. Αναγορεύεται να και κείνη και να καιροί  
και το καιροί διαδρομή προς το Βιέννη.



5 Αγούστου Παρ.

Πουρμαστογιά

Ζέμερη - Βεγερράδι - Νιζ - Εωσίτα

Χωρίς βλάβη συνεχίζουμε ταξίδι μας. Εύτυχος το κεσο  
έχει εξαλειφθεί και η νυκτερινή διαδρομή είναι εύχρηστη. Κατά  
τις 12 τα πρωί αρχίζω να κινώμαι και στασιάζω στο ίδιο μέρος και  
έχουμε σταματήσει όταν περνάμε για πρώτη φορά την  
Πουρμαστογιά. Ξεπυλώμε πάρα πολλά από μισή ώρα. Δεν  
είχα να πάω πάρα ο ύπνος. Έτσι πήρασε και αυτή η νύχτα σχεδόν  
χωρίς να το παρατήσουμε. Συνήλθα το πρωί βλέπω από το παραθύρο  
τα προαίτια του Βεγερράδιου. Είχαμε έμασε μέσα στην πόλη  
και σταματήσαμε στο ίδιο σημείο που είχαμε σταματήσει την προη-  
γούμενη φορά. Πόσο αλλαχτήρη όμως που φαίνεται από πάνω την ήρε-  
ση. Είναι από τόσα νερά και πελάγια και έχω ιδέα σ' όλο το ταξίδι  
μας, το Βεγερράδι, μέσα δεν μου έβλεπε και βεβαιώ εντάξει. Είχαμε  
2 ώρες καιρό στην διαδρομή μας και έτσι κινώμαι για δεύτερη φορά  
στην πόλη. Επισκεφθήκαμε πολλά καταστήματα και να βλέπουμε  
έκτακτοι, από την κατάσταση των έμπορων και από και από το  
τρόπο της προσφοράς των. Τελικά αγοράσαμε και μερικά πράγματα  
μερικά προϊόντα στην αγορά (το κομμάτι που πήρα τορίδη), τα πάντα που  
βρήκαμε φθηνά. Ο καιρός είναι εξαιρετικός. Καταβαίνουμε με το  
αυτοκίνητο. Είμαστε στην καρδιά του κορυμφορέου. Πηγαίνουμε το Βεγερράδι  
και στις 9.30. Και αρχίζει η μαρτυρία είναι διαδρομή σε ένα όμορφο  
δρόμο με πελάγια και πελάγια και πέλας όπου μας έβλεπε η φύση.  
Πάλι, συνεχίζουμε Πουρμαστογιάς φορμής και φορμής να  
εργάζονται, οι όμοιοι, προσκυμένα και χαριτοί. Έτσι και στις 3  
φθάνουμε στην Νιζ όπου και περνάμε στο ίδιο ξενοκώριο που  
είχαμε περάσει και την προηγούμενη φορά. Στις 4.30 επαναλαμβάν-  
εται η διαδρομή και κατά τις 10 το βράδυ φθάνουμε στη Σουσίτα  
όπου και καταλύουμε στη γυναική μας Νυκτερίδα.







7 Αγοίου Κυρ.

Ewa's

Λαϊκοί - Λαφίη - Λαβανία - Λαϊνά

[illegible]

Te' 705